Blood & Honour

hellas

#39





'Τίποτε δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς το αντίθετο του. Τα δύο ήταν ένα στην αρχή και θα είναι ένα στο τέλος. Η συνειδητότητα μπορεί να υπάρξει μόνο μέσα από τη συνεχή αναγνώριση του ασυνείδητου, όπως ακριβώς καθετί το ζωντανό πρέπει να περάσει μέσα από πολλούς θανάτους. Η πρόκληση συγκρούσεων είναι μια εωσφορική αρετή με τη αληθινή έννοια της λέξης. Η σύγκρουση γεννά τη φωτιά, τη φωτιά των συναισθημάτων και των συγκινήσεων και όπως συμβαίνει με κάθε άλλη φωτιά έτσι κι αυτή έχει δύο πλευρές, εκείνη της καύσης και εκείνη της δημιουργίας του φωτός.'

'Αν η ομάδα είναι πολύ μεγάλη, η συλλογική ψυχή μοιάζει περισσότερο με τη ψυχή ενός ζώο. Αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που η ηθική υπόσταση των μεγάλων οργανώσεων είναι πάντα αμφίβολη. Η ψυχολογία ενός μεγάλου πλήθους αναπόφευκτα βυθίζεται στο επίπεδο της ψυχολογίας του όχλου. Αν επομένως βιώσω μια συλλογική εμπειρία σαν μέλος μιας ομάδας, η εμπειρία αυτή θα συμβεί σε ένα χαμηλότερο επίπεδο συνειδητότητας απ' ότι αν την βίωνα μόνος μου.'

'Που μας έχουν οδηγήσει όλα τα πολιτιστικά μας επιτεύγματα; Η τρομερή απάντηση βρίσκεται μπροστά στα μάτια μας. Ο άνθρωπος δεν έχει λυτρωθεί από κανένα φόβο. Αντίθετα ένας αποτρόπαιος εφιάλτης είναι απλωμένος πάνω στον κόσμο. Μέχρι τώρα η λογική έχει αποτύχει με αξιοθρήνητο τρόπο και το ίδιο εκείνο πράγμα που όλοι ήθελαν να αποφύγουν συνεχίζει την πορεία του σε μια φρικτή πομπή. Ο άνθρωπος έχει φτιάξει ένα πλήθος από χρήσιμες συσκευές, αλλά αντισταθμίζοντας αυτό το όφελος, έχει ανοίξει την άβυσσο.'

Carl G. Jung
Τέσσερα Αρχέτυπα

Civic Duty

Why you choose this name, which the members (ages) of the band and your music experience?
The band's name means that it should be every man's civic duty to defend his land and fight against everything that threats it. Civic Duty is: Antti, drums, Mika, guitar, Joonas, vocals, Eppu, bass. We are 22-23 years old and have been in skinhead/NS circles since we were about fifteen years old. Some members have been earlier in some band's, but nothing ever came out of these projects.
You have a clockwork logo, so what your best movies?
Well of course Clockwork Orange! And movies like Football Factory, Rise of the Footsoldier, and movies like that with lots of violence. We also watch lots of romantic comedies. Ladies, hint hint.
What style of music you play, your influences and best bands?
We play traditional RAC, but with little metal and HC influences. It's hard to mention some specific band's that are our favourite, because there's too many to mention. British Oi! and RAC, metal band's from USA, German RAC, etc etc.
Talk us about your city and the social situation in Finland in general.
We live in Helsinki, which is a capital of Finland. In Helsinki we have pretty much immigrants, about 10% of the population. Like in every other place they go, they only cause troubles, rape, don't do work, live on a social welfare etc. People pretty much don't like them, but they also don't want to do anything about the problem, because that would mean that you need to get you ass off the couch. In Helsinki we have in almost every month a smaller skinhead gig, two band's, a club house, and about one hundred skinheads. In other parts of Finland there are not that much immigrants, but people still don't like them. And they still don't want to do anything about them. On last elections a liberal anti-immigration party True Finns got about 20% of the votes, but nothing has changed after that. We don't like the party, because their leader has said shit like that they are friends with Jews and Israel, only criminal immigrants should be deport, when infect all the immigrants who has come from Africa, Asia, middle east etc needs to be put in to ships and head those ships back to where they belong. Finland has given lots of money to Hellas, and people don't like that. But I think that people in Hellas does not like that either. But nobody's "anti-Hellas" because of that, people is mad for our politicians because of that. Politicians said before the elections the usual lies, that the taxes don't get up anymore, we will put more money to help our own citizens etc, but guess what? They lied. Even a radical left wing party is now sitting on the same side with our biggest capitalist party, which i think is pretty weird, but well they are only communist fools.
You play gigs? With which bands you play or you want to play?
We have played six gigs, all of them in Finland, and our next one is on next weekend at Helsinki with Marder (25.8). We have played gigs with bands like Revalers, Endless Pride, Blitzkrieg, Kraftschlag, Mistreat and some other. We enjoy playing gigs, and it does not matter with what bands we would play them, as long as they are good lads. We would really enjoy playing gigs outside Finland.
Your oppinion about: Mistreat, The Wrongdoes, AINASKIN, SS Nordost?
Mistreat and Wrongdoers guys are our friends, and they are good lads and really good bands. Like almost every other skinhead in here, we grew up listening Mistreat, so it has definitely influenced us in our life's. Ainaskin is an arsehole, who has stolen money from the movement and his friends, has ratted people in prison, etc. A rat not to be trusted. Well, Finnish SS soldiers... Like Himmler once said: "Where a Finnish SS-man stood, enemy was always defeated." 'Nuff said!
You going to other gigs in whole Europe or you have contacts with foreign comrades? Which country's movement you like?
We have been travelling all around Europe seeing gigs, but not as a band. We also have some friends in different countries. In German they have a big political and musical movement, and lots of action every day. So that's a good thing. In Italy pretty much the same thing.
What you know about my country Hellas?
You have good scene that is alive, and you lads have great fighting spirit. Some members of our band have been in Hellas and drinker with local skinheads, who were great lads! You have a bad economic situation in there, and that has caused lots of rioting, which is a good thing. People need to show to the politicians how they feel about all the decisions they make in non-democratic way. We believe that revolution is on its way in Hellas, and lets just hope that the right people manage to get the power and get things right. Golden Dawn is a good party and they should be supported.
You have any skinzines present days? You opinion about internet?
No we don't. Latest skinhead magazine we had was Blood and Honour Finland's own mag, but last number came out in 2006. Shame. Internet is a great way to spread our message and find new people, but it also is a great way for internet warriors to spread shit about people who are really doing things.
Thank you very much! Give us any info of your band and last words.
Thanks for the interview! Keeps the faith and keep on fighting for your country! If you want to contact us, ask anything etc, our e-mail is civicdutyhelsinki@hush.com
We have recorded four songs demo, which we put on youtube. Enjoy! Also if you are on facebook.

Melvin - FFF & Storm Section



First introduce us your self (age, work etc).

My name is Melvin I grew up in the San Diego area of California in the U.S.A . I was born the summer of 1969, I'm 41 now and have travelled a lot and lived other place but always come back to San Diego. It's a great except for the people.

When you start to learn music & when you play for first time in a band? In which bands you have play?

I started to be into music early in life I had older sisters and always had a thing for playing drums. I was 14 when I got my first drum set and was in my first band 2 years later it was a punk band woodshed, was one FFF, hated and proud and Storm Section. I'm still playing drum now.

FFF is one of the cult bands in USA! Very rare & without to see one photo of the members, can you give us a short story of the band? You play any gig or you had more songs besides 'Ganglife' demo? Is true that members were also members of a gang?

I played drums for FFF when the Guitar player and bass player moved to San Diego the Band started in San Fernando Valley. FFF was a gang back then too there was lot of punk groups that where in gangs in Los angels and surrounding areas I myself was not in the gang just played the drums we had done a few shows back in the day with FFF. There was talk about doing new songs but it hard to get every body together and the bass player Rob had past away a few years ago.

Now about Storm Section…if I'm right the band consist two Americans & two British persons (included Roly of Celtic Warrior & more). How this connection happens, what about your songs & gigs?

Yea Storm Section started in the states in the 1991 in San Diego and the singer who lived Orange County about a hour and a half away from San Diego. We played a lot of shows with bands like Extreme Hatred. We recorded for a comp called White Terror in '92 with bands like Extreme Hatred, Bound for Glory, CIS and FFF. A little after that the band split and the singer moved back to England and I followed a short time after and started the band back up with the singer and now with Roly on bass and Rob on Guitar and we had a few shows after a few practices. We played with Celtic Warrior, Warlord, Razors Edge and few other bands. The shows where always great gigs and great people. The support from everybody was great to see.

What about your city? How is the life there? You have skinheads there?

My city is a nice but like most city's a melting pot of scum, but you just can't get away from it. Life here is good you have good days and bad, I try to keep to myself here there is a lot of people will give you shit for standing up for your race and your quickly out number you. For Skins out here the generation is a new generation and there not skins in my eyes. The go to Prison and come out a skin and became what we call a prison skins they are no better then scum that we are fighting against. In the eyes of the prison skins they feel it's alright to do drug and drive around listening to Rap music and dress like Niggers so I have no time for them, so I do really trust the skins in my city . I still love my city. Leary of the skins here.

You still have contacts with any band's member from all the bands you take part? You traveling often to England or other European countries?

I still talk to Roly he is a good mate of mine. When I left England to come home, Roly started to play for a lot great skinhead bands it was great to see. I hope to get together with Roly and make some white rock and roll again soon. The singer well he was older than us in the mid '90 and realized that he liked men and pulled a Nicky crane on everybody but that was a few years after Storm Section had split up, and just when you think you know someone. I don't talk to queer singer no more and Rob the guitar player is still around and is good mate. The bands from the past I'm still contact with a few of the people I played with some are still making music and some are not. I hope to visit England again soon and a few other Europe counties in the near future.

Tell us a story you remember most from early days.

The most remember able story was when we played our first show in Essex England. It was full of skinheads and something had happen. To see all the unite of white national skinheads was the best you don't see that much at least in the States anymore. There to much of a gang mentality and they seem to fight one another and not fight the common goal that we face as white people.

You follow the scene present days? You going to gigs, buy records or at least you still enjoy the music? Which your best bands in general?

I'm still listing to new music I'm glad to see and hear new skinhead music being made at least white national music and that the flame is still burning in white people's heart. I like the band Kill Baby Kill. It sucks to hear the singer is dead they made some great tunes. Bands that I think that are good: Brassic, IC1, Code 13, Brutal Attack, Skullhead and of course Skrewdriver, these bands are great bands but there a lot of bands that deserve credits too but the list would be long.

Give me your best movies & books. What about skinzines?

Movie that I like let see here, The eternal Jew is a movie I think is good and so is a Birth of a nation some old movies from the past and for a great book the turner diaries a fiction of a race war it was always entertaining. I still like action movie and horror flicks too.

What you wish to have made with your past bands? More records, gigs?

My last few bands I really wish to have had made more records. Records last or the music does and gigs are great but they come and go and you meet up with friends and new ones and the great memories but still the music will always be there. So I wish I had made more Records.

What you know about my country Hellas?

I don't know much about Hellas. I do know is a beautiful county and I hope visit it sometime. My guitar play from FFF is Hellene and was to visit his family a few years ago but never fallowed with his plan. I know this much Hellas has more people like you there then it must be great place mate.



Thank you very much for your time! Last words?

I just to thank you for your web site and what you are doing and to thank all the racially where white around the world and no give up! Cheers!

AKG - ΕΣΘΟΝΙΑ

Ποια η σύνθεση της μπάντας και πότε δημιουργηθήκατε;
Βρεθήκαμε μαζί τον Δεκέμβριο του 2012, υποτίθεται σαν ένα απλώς μοναδικό project αλλά τα πράγματα πήραν άλλη τροπή. Η σύνθεση μας είναι: Katus – φωνή, Miizu - lead κιθάρα, James – κιθάρα, Pollu - μπάσο Urrrrr – τύμπανα.
Τι σημαίνει το όνομα της μπάντας Ainult Kaks Granaati;
Σημαίνει 'μόνο δύο χειροβομβίδες' αλλά με τα αρχικά μόνο έχει πάρει πολλά νοήματα ανά καιρούς. Οι χειροβομβίδες στο λόγκο μας δεν είναι Γερμανικές αλλά Εσθονικές, είναι οι EK-1 grenades.
Είστε μια πολιτική μπάντα αλλά δεν παίζεται τυπικό R.A.C στυλ. Ποιο το μουσικό σας ύφος και τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα;
Βασικά το στυλ μας είναι λίγο απ' όλα. Τα μέλη μας έχουν τόσες μουσικές διαφορές και βάσεις που όταν τα μιξάρεις δεν μπορείς να έχεις ένα τυπικό αποτέλεσμα. Μερικοί από εμάς πριν τους AKG παίζαμε punk, black metal, κάποιου είδους soft rock και άλλα. Ο σκοπός μας δεν ήταν ποτέ να παίζουμε τυπικά. Αν αυτό συμβαίνει, απλώς τυχαίνει, αλλά δεν σκεφτόμαστε ότι δεν μπορούμε να παίξουμε εκείνο και το άλλο γιατί δεν ακουγόμαστε έτσι.
Στις συναυλίες σας έρχονται μόνο εθνικιστές ή και απλοί άνθρωποι;
Όλων των ειδών οι άνθρωποι. Εθνικιστές, punks, skins, bikers και νορμάλ. Παίζουμε σε πολλές διαφορετικές συναυλίες και μέρη, οπότε νομίζω ότι βλέπουμε πιο πολλούς νορμάλ παρά εθνικιστές.
Πέστε μας για Εσθονικές R.A.C μπάντες όπως οι Revealers και οι PWA.
Ότι και να πω το γνωρίζεις ήδη. Καλοί σύντροφοι.
Με τι θέματα ασχολούνται οι στίχοι σας;
Τα τραγούδια μας είναι στην πλειοψηφία τους για τον πόλεμο και τι κάνανε οι Εσθονοί στρατιώτες σε αυτόν. Όχι μόνο στον Β.Π.Π αλλά και πριν από αυτόν. Κάποια άλλα αναφέρονται στον πατριωτισμό και την Εσθονία κλπ.
Κάποιες γενικές πληροφορίες για την Εσθονία, κουλτούρα, ιστορία και αν ισχύει ότι είστε αδελφό έθνος με τους Φιλανδούς;
Η ιστορία μας είναι πιο πολύ γεμάτη με αίμα και βία. Σχεδόν οι πάντες κατέκτησαν την γη μας ή ήθελαν να επιβληθούν αλλά επιβιώσαμε και συνεχίζουμε. Κανονικά ήταν μια παγανιστική χώρα που της επιβλήθηκε ο χριστιανισμός με φωτιά και ατσάλι. Είναι αλήθεια ότι ήμαστε κοντά με τους Φιλανδούς, μόλις 33 λεπτά δρόμος.
Στην επίσκεψη μου στην πρωτεύουσα σας το Ταλίν παρατήρησα ότι κρατάτε το παλιό σας μεσαιωνικό σας στυλ σε κάποιες περιοχές και είναι δυνατός ο πατριωτισμός ανάμεσα στους Εσθονούς. Πως αντιμετωπίσατε τον εχθρό κατά την σοβιετική περίοδο; Πόσοι πατριώτες πεθάνανε από τον κόκκινο στρατό;
Οι Εσθονοί τον περισσότερο καιρό δεν δείχνουν τον πατριωτισμό τους αλλά οι περισσότεροι από εμάς είναι. Με τους σοβιετικούς η εσθονική αντίσταση δρούσε υπογείως. Είναι τα αδέρφια του δάσους ή οι γηραιότεροι που θυμούνται τα χρόνια της ανεξαρτησίας μας. Αν η σοβιετική ένωση αρχίσει να σωριάζει ξανά ανθρώπους, πάρε έξω τα μαυρομπλέ και άσπρα και διαδήλωσε για την ανεξαρτησία. Πόσοι πατριώτες σκοτωθήκανε από τον κόκκινο στρατό είναι δύσκολο να πούμε διότι η κρεατομηχανή του Στάλιν δούλεψε εδώ πάρα πολύ καλά και σκότωσε τους πάντες και όχι μόνο πατριώτες. Πολλοί σταλθήκανε στα γκούλαγκ και δεν γυρίσανε ποτέ πίσω.



Βλέπουμε τιμάτε τους προγόνους σας που πολέμησαν με τα Waffen SS, είναι σαν εθνικοί ήρωες στην χώρα σας; Πολλές φορές διαβάζουμε ότι η Ε.Ε. δυσφορεί με αυτές τις γιορτές!
Βασικά η Ε.Ε. μπορεί απλώς να πάει να γαμηθεί. Οι πρόγονοι οι οποίοι πολέμησαν ενάντια στα κόκκινα καθάρματα είναι ήρωες και πάντα θα αναφέρονται και θα τιμούνται.

Έχετε μεγάλη ρωσική κοινότητα, είναι αλήθεια ότι δεν τους συμπαθείτε; Υπάρχουν προβλήματα με αυτούς στα σύνορα τώρα που είναι το ΝΑΤΟ εκεί;
Έχουμε αρκετούς ρώσους. Για αυτούς είναι εύκολο να μάθουν την γλώσσα μας και να σεβαστούν την κουλτούρα μας. Κάποιοι από αυτούς το κάνουν αλλά οι περισσότεροι όχι. Με ή χωρίς το ΝΑΤΟ, η Ρωσία του Πούτιν θα είναι πάντα πρόβλημα. Όσο καιρό δεν δέχονται την συνθήκη του Tartu (Ρώσο-Εσθονική συμφωνία) να πάνε στο διάολο.

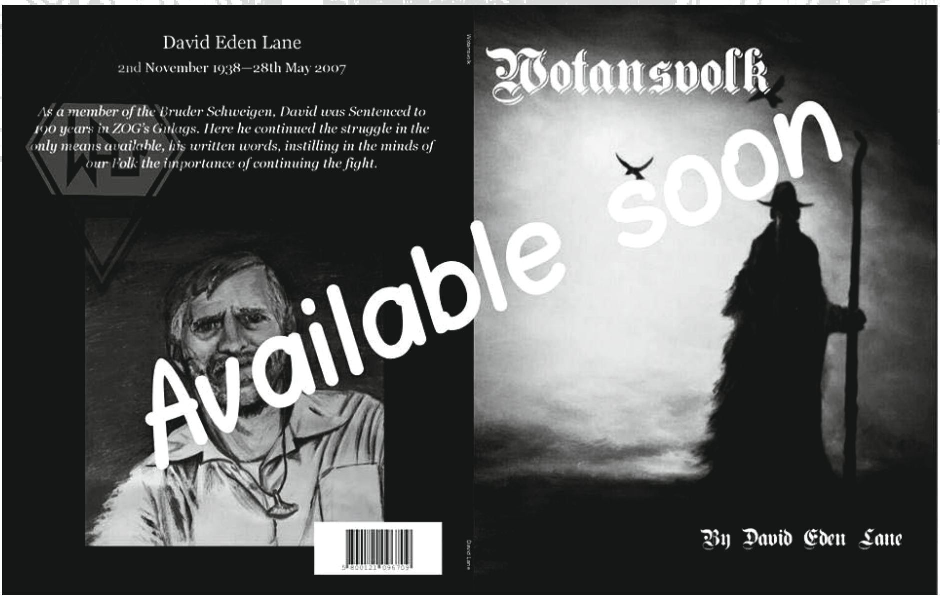
Πέστε μας για τους αντάρτες του δάσους όπου οι Εσθονοί πατριώτες πολέμησαν τον σοβιετικό στρατό μετά την λήξη του Β'ΠΠ στα δάση και βουνά.
Ήταν οι πρώτοι που δεν δέχτηκαν να πολεμήσουν στο πλευρό του κόκκινου στρατού ή στα Waffen SS. Αργότερα οι περισσότεροι από αυτούς ήταν πλέον πρώην στρατιώτες των Waffen SS που ήθελαν να μείνουν σπίτι και να ζήσουν μυστικά αλλιώς θα τους πυροβολούσανε ή θα τους στέλνανε στα γκούλαγκ.

Κάποια νέα για τις εθνικιστικές οργανώσεις και κόμματα στην Εσθονία;
Όλα έχουν επεκταθεί και έχουν αναγνωριστεί. Είναι νωρίς για να πούμε τι έρχεται και ποιοι από τους παλιούς θα μείνουν. Αλλά το κίνημα μεγαλώνει.

Ποιες οι αγαπημένες σας R.A.C μπάντες; Έχετε επαφές με άλλους ευρωπαίους εθνικιστές;
Υπάρχουν πολλές καλές μπάντες αλλά δεν θα ήθελα να αναφέρω κάποια συγκεκριμένη. Έχουμε σχέσεις με Γερμανούς, Φιλανδούς και Σουηδούς.

Ποια τα μελλοντικά σας σχέδια σαν μπάντα και σαν άνθρωποι;
Προσπαθούμε να επιβιώσουμε. Σαν μπάντα επιτέλους βρήκαμε λίγο χρόνο να πάμε στο στούντιο.

Σας ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη, ελπίζουμε μια μέρα να πιούμε μαζί saku (μπύρα)!
Αν είναι παγωμένη, σύμφωνοι! Cheers!



WAU are pleased to present 2 books on David Lanes written works, available for purchase soon. All proceeds will go to the 4 remaining Bruders who after 32 years are still imprisoned for their activities in the Bruders Schweigen.

Razor 88 - SERBIA



Hello comrades! Razor 88 is one of the oldies and still alive R.A.C. bands in Serbia. So, please give a short story of all these years like gigs, releases, changing members etc.

Hi comrades! Our band was formed about 1995. First it was band that only played covers and tributes to ISD and Skrewdriver. Later came our texts and songs. Band had many gigs all over Serbia and Hungary, and we played with many popular RAC bands. We released one album and songs for many compilations like "B&H Serbia vol. 1 and 2", "We will never die vol. 2", "Tribute to Skrewdriver vol. 2", "B&H vol. C18", etc. Like many RAC bands, we have also changed members and number of musicians in the band, but we will not write and talk about these names at this time for security reasons.

Personal I like very much your sound especially of your compilation tracks like in 'We Will Never Die Vol.2' and also because you sing in English. Why you choose to sing in English and not in you native language? What about all the compilation you have take part?

Like we said, at start we played covers of Skrewdriver, and we tried to play these songs to sound like original Ian Stuart's messages in his native language. Second reason is that the English language can be understood everywhere. We also have unreleased songs in our native language and we will publish them in our next release. We are glad that our songs are released on many compilations with many great RAC bands like Konkwista 88, Razor's Edge, Max Resist, etc.

Why pass so many years till the release of your first full work (which have a great skinhead rock sound!) called 'Believe in Freedom'? Few words about the lyrics and meaning of the songs? I thing some times your band's name have the '88' and some other it was simple 'Razor', why this happen and how you choose this name?

'Believe in Freedom" is the crown of our work. Lyrics in the album are actually a call for freedom and fight - a call for the revolution. There is also one love song, and one about tattoos - the skinhead way of life. We don't need to explain anything about "88" in the name of the band. Like many bands did, we added "88" to show our national socialist direction.

I can say for sure, in beginning and especially in the middle of '90's, you had a very strong music R.A.C movement with many bands and some zines (you was a great emulated for us then!) but as the years pass there's some quiet? You can talk us about your experience and your opinion about this?

You're right! There was quiet because of police repression. Many of our comrades were behind the bars and some of them are there now. They have tried to silence our voice, but we will always shout loud and stand proud for our people and ideas in our heads.

I have seen many times Hellenic flag in the stage through photos from gigs in Serbia! Who put it? What about our people's friendship all these years?

Those Hellenic flags were brought by some Serbian and Hellenic comrades. Hellenic - Slavonic Connections were strong through centuries and we still keep them strong. Hellenic people supported Serbs many times - during the NATO bombing, civil war in Bosnia, and Hellas said no to Albanian violent separation of Kosovo.

In the past, in the end of '90's, 2 or 3 different times some Hellenes comrades visit Serbia and comrades there. You meet them or were in contact with any of them?

Many of our friends keep in touch with guys from Hellas. Our 2 peoples are similar European peoples with boiling blood in our veins, so we must stick together.



I think there's a new skinhead movie in Serbia, you can give us some more infos?

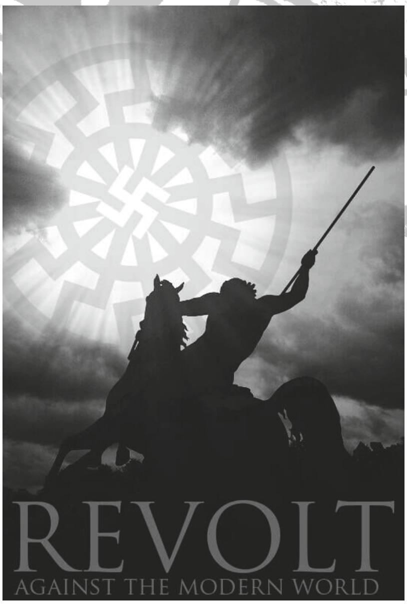
Yes, there is. It's called "Haircut" or "Short crop". Producer of that movie has negative opinion about skinheads, so it is some kind of anti-skinhead propaganda

What about bands like Direktori, Pure Impact, Strajkacki Odbor?

Those are Serbian old Oi! / punk / ska bands and they have many lyrics against communism, but some of them are really chauvinist. They are more punks than skinheads. We don't support bands like those, because we are skinheads and they are dirty junkie punks.



With which Serbian R.A.C bands you were more close and still? What about new bands? What cities still active?
We are close to Real Aggression and Open Hand Salute. There are some new young bands that are strongly supported by us.
What about B&H Serbia, I thing in the past there's two different divisions, what the story? Serbian Hammerskins still active? Girls Youth Serbia?
B&H Serbia is now one division. There's also organized leaderless resistance called "National Formation". The Formation is some kind of propaganda wing. Hammerskins and Girls Youth are not active anymore.
Music influences? Your future plans? What about some gig in other country? Our music is mostly influenced by the father of RAC - Ian Stuart Donaldson (R.I.P.). There are more influences like Dirlewanger, Konkwista, Honor, Bound For Glory, No Remorse, Razor's Edge, etc. Our future plans are based on new materials, gigs and propaganda for R&N.
Tell us about the today situation in Serbia, social and national, after American bastards, Kosovo & dirty Albanians, What about this entire situation? What about Karadzic?
Situation in Serbia is very hard for Serbian people. Working class has fallen on it's knees without chances to feed their families. When capitalist democrats started to rule, many people lost their jobs and have been thrown to the streets. Albanians took our Kosovo and they were supported by USA and their slave countries in the EU. Kosovo is the root of Serbian existence, and it must be turned back to us. Similar situation is happening in northern part of Serbia called Vojvodina. Few days ago, Vojvodinian constitution was accepted by Serbian government. That's betrayal! They want Vojvodina to be the separate republic like Kosovo. We are from Vojvodina, but we don't say that is separated part of Serbia, we are living and fighting for united Serbian lands. In Vojvodina we have many peoples - Hungarian, Slovak, Rusyn, Croatians and Romanians, and we stick together for Serbia, but politicians want another brothers war. All Serbian heroes like Radovan Karadzic are arrested and sent to the international prison in The Hague. They are heroes that defended our people, but for our government they are criminals. Defending of land and people became the greatest crime in betrayed Serbia.
Something you like to say for the end? Thank you very much comrades! KOSOVO IS SERBIA!
We are honoured to do interview with you. Your blog is great. That's the only blog about forgotten RAC and skinhead legends. Cyprus is Hellas! Kosovo and Vojvodina are Serbia! We will never die!





Guardia Di Ferro - ITALY



First of all introduce yourself to our readers. When you make your band and which were the reasons?
Hello everyone, we are Guardia di Ferro. We formed in April 2009, the desire to form a new R.A.C band in Sardinia after the disappearance of the Ultimatum. The band consists 4 comrades, 3 boys and 1 girl.

Your name is Guardia Di Ferro. The meaning of your band's name is the same as Guarda De Ferro from Portugal? How you choose it?
It has the same meaning for us, the Iron Guard means tradition, courage, loyalty, honour and glory, true ideals in the name of Europe and the fascist National Socialist! The Legion of the Archangel Michele honour and glory to Codreanu!

Which are your influences and which is your music style? What do you like to hear?
Our style is Oi! punk rock, our influences are: Corona Ferrea , Intolleranza, Gesta Bellica, Verde Bianco Rosso, Armco! We like to listen to Oi! punk, hatecore, R.A.C 'n' Roll European and American white power groups.

The reasons for being involved in NS skinhead scene?
We are involved in the scene NS Sardinian (Sardegna skinheads) a duty to fight for our race for our ideal! We have excellent relations with hammerskins Milano and Veneto Fronte Skinheads!

You made any gigs and where? What do you think about today music scene in Europe? It seems that R.A.C sound loose in the front of hardcore, crossover and metal, you agree?
Yet we have only played in Sardegna (4 concerts), European music scene is again large, believe that the Swedish groups are the best, I like to listen to English and German groups. You're right you hear a sound more hardcore R.A.C, the sound is changing in Europe, I think this new sound is influenced by American wp bands, very good, but I think that our music is always the music or R.A.C! Long live Oi! R.A.C music.

You are from Cagliari which is in Sardinia, right? You feel like an independent island from Italy, or Italy and Sardinia are united? What shows your flag?
Sardinia is Italy, Italy is Europe against the independence of Sardinia. Italy-Europe nation! Our flag represents 4 heads niggers cut hahaha. Sardinia has won the battle with the niggers.

Cagliari means castle. Story of this name?
Past Cagliari was called in ancient Hellenic Kalares and in Latin Caralis. City was dominated by Hellenes and Spaniards, after hundreds of years Cagliari won his battles and returned to the Sardinian. There are still remnants of the Roman Empire and Spanish. Cagliari was also called by Hellenes head (κάρα) for its location.

What about the story about an "Unknown Englishman" (a secret agent)? He had been landed by submarine to organize an anti-Fascist resistance on Sardinia and he was murdered. I think this is an old story but how is the situation in your country with antifa scums? You have problems with them and the police? The reaction from Sardinian people to NS situations?
writers of books. Story was born in Sardinia, as in all cities of Italy, before the faithful to fascism. Then, cowards have betrayed and are passed to the enemy. Cagliari no anti fascist, there are reds, anarchists and some sharp (few) but they are insignificant, run away like rabbits haha. Police as in all cities, but in Cagliari, the police hate the Reds, with us fascists running only orders as all the servants of the system! Fuck!

You have other comrades or other bands in your city? We know about the great band Kuntra from Sassari in Sardinia. You have any contact?
We are in contact with all ns88 groups of Sardinia. Kuntra dont play for a while and not knowing what to do now. There is another R.A.C band in Sardinia: Clan 88. We have excellent relations with them, always playing with us!

What about Sports there? Your town is very famous about water sports and your local team Cagliari Calcio. You are involved? The young people deal there with sports?
Most popular sport is soccer follow the Cagliari, but attend just the stadium because of laws against the ultras, we had some warnings from the stadiums. Our sea by the chance to do many sports such as, serf, fishing. Many young people practice sport in Sardinia, basket, football, soccer a5, tennis, rugby widespread nor my country (capoterra my country).



Your opinion about: Books, movies, Mafia, Religion, Animals and Ecology, Drugs, Race Mixing, Non - White Nazis, Berlusconi.
Books are good when they are not written by communists Is revisionism!

Mafia is an equal status only that the state defines itself not just the Mafia, corruption is the same, wear, delinquency us the mafia sucks! Like all democratic states Atlantics and communists.

Religion is important for every nation, every man, Christian or pagan!

Is a spiritual guide animals and nature are important in human life, with it you eat the air we breathe, nature is a sacred thing for 2000 years!

Drugs = death, drug = antifa.

Only a white can be a National Socialist! Race is the first important thing for a ns 88, no multiracial society!

Berlusconi is a great president for AC Milan but he is a capitalist, anti communist, but he is a servant of the Americans! Fuck America, fuck capitalism! Fuck Berlusconi politician!

You know something about our country Hellas? You ever visited?
I know the history of your country, I saw the devastated communities of the city! You have a great history, great football teams, great fans, great comrades, good R.A.C bands, Sparta, great! Congratulations! honour to Hellas! Never visited, I hope one day to visit the great Hellas! 88!



You have released something? Where can we find something about your band? Any site?
We recorded our 4 songs and 5 covers, recorded live in studio! You can heard here:http://www.myspace.com/guardiadiferro

Last words yours! Regards!
Thanks for your space, a salute to the anti-antifa Hellas, I hope to come early in your great nation! Greetings from Sardinia, Italy! Hail 88!



KRONOS - SPAIN



First of all why you chose the name for your band Kronos? Which has a Hellenic origin (Hellenic god!)
First of all, we want to thank you to let us being at your zine, It's an honour for us, greetings to Hellas from Spain.
We decided to name us KronoS because our songs talk about ancient and modern times. We want that when you hear our songs, to teleport you to another times. We sing for our ancestors, our fathers and for us. It's a travel through the history and time.

Give us the line up of the band and some info for your members, as I see you are a new RAC Spanish band!
We have members of old and actual RAC bands and Metal Bands. That's why our sound is more agressive and more contundent than other bands. Members of Impertinencia, Brigada Ns, Estandarte 88, Arma Blanca, etc... very experimented members with a lot of concerts on their shoulders. Our singer has a very aggressive voice, an excellent creativity, he is able to write all the lyrics that he want, and all of them are in the same level, high level; The guitarists are killer guitarists, they play awesome riffs and solos, their creativity have no end, when they are jamming the rest only can watch and enjoy, with no doubt they are the brain of the band. The bass player is the member with the most high capacity of overcoming, he came from RAC and Oi! bands, that genre was completely new for him and now it seems that he has beeing all his live playing like this, is the most versatile; The drummer is who makes that the different styles that we play seem only one, with a high level of overcoming too and ascendanting.

Describe your music style and tell us what are your releases so far.
Our style is hard to explain in one genre, we can say that we play Metal but really it isn't, is a hard music but melodic at the same time. With rough voices and killer guitar solos. We could describe it like KronoS style, it's our style.

What are the reasons for people to create in modern times a RAC band? What you want to express with a politic band? Your lyrics what have as subjects?
Nowadays the Spanish RAC scene is a bit dead, but the only thing that we keep to move on is the fight spirit. We thing that it's a very important way for make that the others hear our voice far away from propaganda and a way to be closer to people that isn't in our circle, in the end is that we are looking for, being heard and that our message spreads for everyone. Our lyrics talk about history, talking about ancient events like the Spanish Reconquest, the massacre in Dresde from the Allies... trying to bring light to all things and events that are in the darkness.

As I know you have made some few gigs already, what was the attendance of them?
The only concert when we have played actually, have been a private concert for a reduced group of people of friends, something very familiar. But the answer was great, all of them are waiting for hearing us again and thanks to them who have hear us on live, they have talked to others and the spectation of seeing us again is very high, not only for the same people who has beeing there in our first concert.

Kronos is from Barcelona/Cataluna region so give us some info about your area and your view as a loyalist Spanish band!
The things are very hard here, the repression that we live in Catalonia is higher than the rest of Spain because the theme of separatism here is in the order of the day, we are more persecuted here than other places in the Spanish territory, but even so, they are people that don't let them win so easily

Last years was a fall in Spanish RAC but now we see new blood again like your band and others like Flathead, Arjuna, New Breed, Pugilato, give us some info please!
Yes, after a years that seemed that the scene was stuck musically talking... seems that people have again strength to fight and resurge with new proyects, all very differents each one, that is something very positive for the Spanish scene because it seemed to be stuck many years ago. They are very good bands and very powerfull, and soon will bring things to light, for sure.

I have been to a RAC gig before some years in Zaragoza and police was behind us all the time, why this happens so often to Spanish scene and why lot of gigs are cancelled?
The police here is very funny, they fund festivals, rehearsal locals and even give them a label for sell their recordings to the extreme left. We are persecuted to the end of our days, they keep off our way to make anything, they thing that with this form to act we will be muted, but they get the opposite. In fact, there are Spanish bands that have been arrested and are awaiting court proceeding precisely by taking out their CD into the street.

What do you know about Hellenic RAC scene? By the way big thanks to all Spanish comrades for support of killing Giorgos and Manolis!

Sincerally, we don't know a lot of Greek RAC Scene, he have members who listen to No Surrender, Iron Youth and others Greek RAC Bands but we know more from the NSBM scene than the RAC Scene. In fact, our drummer and our bass player also play with Arjuna who have played with Der Sturmer in the same gig, a great NSBM band. Our drummer is a NSBM fan who listens to Patris, Darkthule, Wodulf, Wolfnacht and many other Greek NSBM bands. And he thinks that they are awesome.

Tell us some things about; new activity of Hogar Social, separatists ns , no union between Spanish nationalists , economic crisis in Spanish society.

Hogar Social Madrid developed a superb activity to help and bring solutions to Spanish families. If in Spain were more Hogar Social in other communities of Spain, the situation with any doubt will be better. There are a lot of Spanish families who have nothing to eat, with no home, no job and seems that they have no future. But they have, they need help. They need the help that the goverment brings to the foreigners families. The goverment give to them an exaggerated amount of money, those foreigners families with that money have more kids, better cars, better homes here and also in their countries... And here are Spanish families who are dying or having a miserable situation, a lot of them situations that te Human Rights didn't allow. Their problem is being Spanish people, that's why they are silenciated and forgotten. But with the help of Spanish people, with more Hogares Sociales, more activity and activism, they will find a solution and a new today. But you know much better than us that situation,... how many times you have being persecuted for help your Greek families? How many times your goverment have prohibited to Golden Dawn help your people? For this, you have all our respect, you are a example to follow. Our idea of national socialism fights for an unity of European nation, that's why we didn't understand NS people who love their community but not their Country. We are one. This answer can be applicated to the next question, if we are Spanish Nationalist,... who cares if we are from Catalonia, Madrid, Andalucia or Valencia? We are Spanish. This economic crisis has made a damage that is hard to repair. But like before... who better to Greek people to understand our situation? Probably we are the most affected in Europe for this situation, with a few countries more, like Portugal too. We can't tell us any situation that will be new for you, because or you are living it nowadays or you have passed it...You are welcome, Giorgos and Manolis defended the same that we defend, that is for our country. That's why we have supported you, and that's why have been a lot of people who have help to contribute economically to N. Michaloliakos and the other from Golden Dawn to be free of that prison. Honour and Strength Hellenic people!

What are your favourite Spanish RAC and world wide bands?

There are a lot of bands that we like, name a few of them is hard because in our band we have a lot of different likes, but there are groups that we all hear like Sleipnir, Estirpe Imperial that is an example to follow here in Spain, Gesta Bellica.... We never will finish this answer hahaha

Tell us your opinion about great local bands from your area like Arma Blanca, Battalion de Castigo, Invictos, Impertinencia etc.

There are many members of Impertinencia here in Kronos, it's a band with a lot of travel and very known band in Europe, they have worked hard in their last CD and it has being noticed in the evolution that have being taking, really we appreciate all bands in general being that the simple fact to make a RAC band, and carry out that project, requires a lot of effort that deserves our admiration

Some words also about ultras comrades in Cataluna like Boixos Nois, Legendary Brigadas Blanquiazules, Hools Valles, Yomus Valencia.

We aren't football fanatics, we like it like a hobby or sport, but politic have to be in front of any shirt that the other brings, and that situation have bring more disunity than other things here in Spain. But really we have friends in all of those named groups, and they are great people and a lot of them very implicated politicaly talking.

What we need to make RAC scene more popular to new people and not an underground music scene is now?

Times are changing and people becomes more exigent. Oi! music from garage is OK, but if really we want to bring our message more far way from music, we have to work harder. We have to make a style that so many other people will like, with more quality, well recorded and people will be able to listen. If for 100 people that hear that music for a minute, if only one of them the message is understood, it will be an achievement, but this is hard to get.



Last words are yours thanks for interview comrades! Good luck to your band.

Thank to you for this interview, it brings to us the opportunity to make us more known for more people. From Kronos, we make a call to people support actively to the bands, either buying material, presence in the gigs and above all don't pirate the CD's. Greetings.

Loyalty Records - HUNGARY

First please introduce us yourself.
Hello, I'm Mr. Z., I run Loyalty Records label and distribution for years now. I think it's all I can say about myself.
When you start your activity through your label Loyalty Records? Why you choose this name and what means for you?
I started the label in 2004, when my old friend Ken McLellan gave me permission to release Brutal Attack: Greatest hits volume 2. I'd like to say thanks Ken for giving me a chance to start. I think Loyalty is a good name, it express our ideals, also our NS way of life. Loyalty is one of the most important thing in our time, if you are loyal, people will trust you.
How many releases you have done till now & which was the best for you? You have think to release a Hellenic R.A.C band CD in the future?
We released 10 CDs so far, a split CD as a joint production with Moloko Plus Versand from Germany and a book about Ian Stuart's life. It is very hard to choose one “best” release, because all of them are special. A parent could not choose a best one from his children. Unfortunately I don't plan to release any Hellenic R.A.C. CDs in the future, I was asked once already, I think. I know you have some top bands in Hellas, but their CDs don't selling too good in these downloading times.
Talk us a bit about Hungarian movement present days.
Despite of the constant in-fights, the Hungarian National Resistance is still quite strong, I can say. There are many (maybe too many) organizations, some of them can work with other groups, some can't. We can't stick together and fight the common enemy, fight for one goal. That's why our long time enemies are still in power. The musical scene is quite good, many bands, some good, some not so good. The oppression from the state is getting stronger nowadays, it means the strong will be more stronger, the weak will leave our ranks and will find another hobby or fashion. If the pressure is getting stronger, the weak ones, who think our movement is for fun, will go. That's no problem.
You support any specifically organization?
We don't want to join any in-fights in the scene, so we don't support any organization, if it could bring us in trouble with other organizations… The only organization we support 100% is Skins 4 Skins Hungária, they work for helping comrades in jail or having problems with the justice. All the money they get goes to good place, so we gave them CDs to sell many times for the good cause.
What about your POW there? How many you have & what kind of support you give them?
We have some POWs over here, see above, we support Skins 4 Skins as they do a brilliant job to help those guys in trouble. S4S is a dedicated group, who can help POWs with lawyers, money, other support…That's why we support S4S!
I think some ns demonstrations cancelled last year…some infos? What kind of war you have from state & society?
Yes, the pressure from ZOG is getting harder, they try to cancel and stop international meetings, they seem don't want Hungary to be an NS meeting point in Europe anymore. We had some “easy years”, we could organize anything with big turn up from abroad, now only Hungarian bands can play without problems. The state doesn't want to let the NS getting stronger, so they try to stop some events. Society has enough problems with living, constant violence of gypsies, etc. They have no problems with us, I think.
What you know about Hellenic scene & history?
We have learned a lot about old Hellenic history, big battles, ancient gods, etc at school. Hellenic history is fantastic, many brave heroes fought against alien invaders from other countries, continents…We should have more heroes , like them today, life would be much more easier! Hellenic scene is quite good, many good bands during the years, Iron Youth was your top band, my recent favourite is Straightline! We know about G.D, I don't know what's going on with them recently.
How is the economical situation in your country?
We are in the EU too, so what do you think? Catastrophic. Without the EU, Hungary was in much better economic situation. EU should be collapsed soon, it destroyed the whole European economics. Thanks to it's chosen leaders!
Your future plans as a label? You have any other material except CDs? Give us your website.
We are trying to stay alive, that's our plan for the future! We need more collectors, who can keep the music scene going in these times of downloads…If you don't buy CDs, young bands are deserved to die, no labels will release their material. Yes, we released a book too, maybe we will release more in the future. You can check: http://www.loyalty-records.com/shop/
Thank you very much comrade! Last words & a message to our readers.
Thanks for your interest, Hellenic comrades! Keep up the good work! All the best: Loyalty records team.



Day Of Honour - Hungary 2017

Η επαφή που είχαμε με το Ουγγρικό B&H, οδήγησε τελικώς στη πρόσκληση από τους συναγωνιστές του εκεί παραρτήματος, ώστε να παρευρεθούμε τον Φεβρουάριο στη τελετή μνήμης του Day of Honour. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα η οποία περιέχει πορεία και ομιλίες στους δρόμους της Βουδαπέστης, πραγματοποιείται εδώ και αρκετά χρόνια με την συμμετοχή συναγωνιστών από ολόκληρη την Ευρώπη και είναι προς τιμήν Ούγγρων και Γερμανών στρατιωτών που απέκρουσαν τους σοβιετικούς στον Β'Π.Π. Η Ουγγαρία έχει εντελώς διαφορετική ιστορία εις ότι αφορά Γερμανούς, συμμάχους και τον Β'Π.Π και φυσικά αυτό ακολουθείται και με διαφορετική αντιμετώπιση από τον μέσο Ούγγρο. Έτσι λοιπόν, ενώ σε εμάς μια ανάλογη δράση στον τόπο μας φαντάζει κάτι απίστευτο μόνο και μόνο για μια αναμενόμενη αντίδραση, στην Ουγγαρία είναι γεγονός. Αυτή η πολιτική δραστηριότητα είχε διαφορετικά σημεία δράσης κάθε χρόνο και μάλιστα από Σουηδό συναγωνιστή και συχνό επισκέπτη που συναντήσαμε εκεί, μάθαμε ότι πρόπερσι για παράδειγμα το γεγονός έλαβε χώρα έξω από το πολεμικό μουσείο της πρωτεύουσας, σε έναν υπέροχο χώρο δίπλα σε κάστρα, καθεδρικούς ναούς και τεράστιους όμορφους πεζόδρομους. Επισκεφθήκαμε κι εμείς φέτος την περιοχή αυτή και σίγουρα θα χρειαζόντουσαν πολλές σελίδες για μια ακριβής περιγραφή. Ας πάμε στα φετινά όμως...Μας ζητήθηκε λοιπόν η συμμετοχή μας τόσο στην πορεία όσο και στην μουσική συναυλία που θα ακολουθούσε κι έτσι οι δικοί μας White Demons ήταν ετοιμοπόλεμοι! Φτάνοντας το προηγούμενο απόγευμα, μας παραλάβανε από το αεροδρόμιο και μας οδήγησαν στο σπίτι όπου θα φιλοξενούμασταν. Αφήσαμε τα πράγματα μας και με την συνοδεία συναγωνιστή περπατήσαμε λίγο πιο κάτω σε ένα τοπικό pub για μια μπύρα στα γρήγορα. Μετά από λίγο ξεκινήσαμε για τον συναυλιακό χώρο που θα παίζαμε την επόμενη, αφού και εκείνη την νύχτα είχε μια ακόμη συναυλία, ακουστική αυτή τη φορά. Λόγο της μεγάλης έκτασης της πρωτεύουσας, στην οδήγηση που κράτησε αρκετά μπορέσαμε παρόλο τη νύχτα να διακρίνουμε την 'περίεργη' ομορφιά της πόλης. Συνδυασμός φτώχιας απ΄τη μια, κυβικών κομμουνιστικού τύπου πολυκατοικιών, με φοβερή σωζόμενη αρχιτεκτονική απ΄την άλλη. Θα μπορούσα να πω θύμιζε και λίγο γκότθικ η κατάσταση. Αρκετά καθαρή πόλη χωρίς συνθήματα και μουτζούρες στους τοίχους, μόνο γόπες έβλεπες κάτω κι αυτές πιστεύω λόγω του ότι εκεί τηρούνε αυστηρά το τσιγάρο εκτός όλων των εσωτερικών χώρων. Αυτό μας το χάλασε λίγο αφού ειδικά οι πιο εθισμένοι από εμάς ήταν συνέχεια έξω στο κρύο για πάφα πούφα. Και μιας που είπα κρύο, σταθήκαμε τυχεροί αφού την προηγούμενη εβδομάδα είχε χιονίσει, αλλά τις ημέρες που μείναμε ευτυχώς οι βαθμοί πέσανε μονάχα (?!) γύρω στους -4 βαθμούς. Ο συναυλιακός χώρος, ένα μαγαζί σε μια πιο ερημική περιοχή, γέμισε κι εκείνη την νύχτα με skinheads και όχι μόνο, αλλά λόγω της κούρασης και της πείνας μας δεν καθίσαμε ως το τέλος αλλά σίγουρα αρκετά ώστε να συναντήσουμε τον θρυλικό Καναδό Griffin (Vacant Lot, Aryan, Stonehammer) ο οποίος θα έπαιζε πλαισιωμένος από Γερμανούς συναγωνιστές την αυριανή μαζί μας σαν special guest από την Ευρώπη. Είχαμε μία σύντομη γνωριμία μαζί του και φάνηκε χαρούμενος λέγοντας του ότι είμαστε από την Ελλάδα. Φυσικά του δωρίσαμε υλικό μας όπου τα δέχτηκε με ευχαρίστηση. Επιστρέφοντας στον χώρο διαμονής μας και νιώθοντας λιγούρα θελήσαμε να τσιμπήσουμε κάτι, αλλά το μόνο ανοικτό εκείνη την ώρα εκεί κοντά ήταν ένα μαγαζί 'έκπληξη' που είχε εντοπιστεί νωρίτερα από δικό μας......GYROS, με ζωγραφισμένους κίονες γύρω η πινακίδα! Ξέρω τι σκέφτεστε...πήγατε Ουγγαρία για να φάτε γύρο; Όχι βέβαια, έσχατη λύση της νύχτας και σίγουρα δεν το ευχαριστηθήκαμε αφού το μαγαζί ήταν μέσα στη μπίχλα και ήταν πανάκριβο για τα δικά μας και ειδικά για τα εκεί δεδομένα (παράδειγμα, μια μπύρα σε μαγαζί έχει 1,50 ευρώ και το σουβλάκι γύρω στα 3). Τις επόμενες ημέρες ευτυχώς ευχαριστηθήκαμε Ουγγρικό φαγητό όπως Γκούλας (μαλακό χοιρινό σε υπέροχη σούπα με μακαρονάκι και λαχανικά), νοστιμότατα σνίτσελ (καμία σχέση με τα δικά μας) και κάποια άλλα φοβερά που δεν ρωτήσαμε και έτσι δεν μάθαμε ποτέ τι ήτανε...

11 Φεβρουαρίου 2017, ημέρα της τελετής και συναυλίας. Κάποιοι από εμάς σηκωθήκαμε νωρίς το πρωί αναζητώντας φυσικά καφέ στους γύρω δρόμους, αλλά ακόμα και οι καφετέριες ανοίγουν χαλαρά στις εννέα. Βόλτα στη πόλη και πολλές φωτογραφίες με τα υπέροχα κτίρια. Μετά από λίγες ώρες η συνάντηση ξεκινούσε σε ρέστοραν με φαγητό προσφορά από τους Ούγγρους συναγωνιστές (εκεί το προαναφερόμενο γκούλας) και λίγο ποτό. Εκεί καταλάβαμε ότι στο ρεστοράν ήταν κάποιοι προσκεκλημένοι σύντροφοι από άλλες χώρες και φυσικά Ούγγροι διοργανωτές. Στο τελείωμα μας μοιράσανε ένα μαύρο περιβραχιόνιο που είχε γραμμένο με γοτθικά γράμματα Day Of Honour 1945.02.11 και έπρεπε να το φορέσουμε στη πορεία και τελετή. Στο τέλος μας το δωρίσανε. Γύρω στις τρεις το μεσημέρι, ανοίξαμε τα πανό μας και ξεκινήσαμε προς τον χώρο της τελετής που βρισκότανε κοντά από εκεί που ήμασταν, περνώντας από κεντρικούς δρόμους της Βουδαπέστης. Φτάνοντας στον χώρο, εκεί ήταν ήδη πάρα πολλοί συναγωνιστές με τα δικά τους πανό και σημαίες. Εδώ να αναφέρω ότι στο κείμενο διοργάνωσης που είχε κυκλοφορήσει κάποιες ημέρες πριν στο διαδύκτιο, οι διοργανωτές απαγορεύανε τα κομματικά πανό (Jobbic κλπ) και έτσι την τιμητική τους είχανε αυτά των Hammerskins, Skins 4 Skins, B&H παραρτημάτων και φυσικά άλλων μικρό-οργανισμών όπως των Γερμανών της τρίτης θέσης που τα τελευταία χρόνια επισκέπτονται και τη χώρα μας για την πορεία των Ιμίων. Μας άρεσε το γεγονός ότι οι κύριοι διοργανωτές, ομιλητές και γενικά στο όλο σκηνικό, οι πολιτικοποιημένοι skinheads ήταν πλειοψηφία και είχαν την τιμητική τους. Για εμάς φυσικά δεν παίζει ρόλο η εμφάνιση, απλά το αναφέρω για κάποιους anti-skinhead. Σταθήκαμε όλοι οι συναγωνιστές γύρω από το πανέμορφο μνημείο που απεικόνιζε έναν γερμανό στρατιώτη του Β'Π.Π. να δίνει το χέρι του σε ένα Ούγγρο στρατιώτη. Κι όμως ναι, υπάρχει και καμαρώνει μέσα σε ένα όμορφο αλσύλλιο με πλακόστρωτους διαδρόμους γιατί πολύ απλά η Ουγγαρία δε είναι Ελαδιστάν! Ανέφερα πριν την διαφορετική τους ιστορία και έτσι ένα τέτοιο μνημείο δεν ξεσηκώνει τους εκεί πολίτες. Η αστυνομία ήταν διακριτική και σε μικρό αριθμό χωρίς να ενοχλεί. Η τελετή ξεκίνησε με ένα εμβατήριο παιγμένο από μικροφωνική και λίγα λόγια από Ούγγρο ο οποίος παρουσίαζε τους ομιλητές και την τελετή. Πρώτος ομιλητής ο 'αντιπρόσωπος' του B&H Hellas, ο δικός μας Steve Drakos την οποία ομιλία του μπορείτε να διαβάσετε παρακάτω. Ακολούθησαν τρεις ακόμη, αν θυμάμαι καλά, μεταξύ τους ο Γερμανός της τρίτης θέσης και κάποιοι Ούγγροι. Σειρά είχε η κατάθεση στεφάνου, κάτι που είχαμε ζητήσει κι εμείς να κάνουμε, έτσι με σειρά και αναφωνώντας τους, ένας-ένας σύντροφος κατέθετε. Έπειτα ένα τραγούδι από όλους τους Ούγγρους καθώς και ο Γερμανικός και Ουγγρικός ύμνος έκλεισε την τελετή. Γενικά, πολύς κόσμος από ολόκληρη την Ευρώπη (Ολλανδοί, Σουηδοί, Ιταλοί, Γερμανοί, Ρώσοι και πολλοί άλλοι) και φοβερό μνημείο που δεν μπορούσαμε όλοι μας να μη φωτογραφηθούμε. Στη συνέχεια οι White Demons έπρεπε να αναχωρήσουν προς κάποιο στούντιο ώστε να προβάρουν πριν την συναυλία. Οι σύντροφοι μας μετέφεραν. Σε έναν απομακρυσμένο και σκοτεινό (αφού είχε βραδιάσει πλέον) χώρο ξεπροβάλλει ένα τεράστιο μισό-διαλυμένο κτίριο...προχωρούμε στο εσωτερικό του περνώντας βρώμικους διαδρόμους κι ανεβαίνοντας σκαλιά, ανοίγουμε μια πόρτα και μας υποδέχεται ο τύπος του πιο αλήτικου και underground (κι ας ήταν σε όροφο) μουσικού στούντιο. Το μέρος ήταν μια μίξη εγκατελειμένου πανεπιστήμιου και στοιχειωμένου νοσοκομείου, όσο για το δωμάτιο, συναγωνιζότανε τη βρωμιά της σουβλακερίας. Προβάραμε για λίγο και μετά μας πήγανε στον συναυλιακό χώρο.



Το μαγαζί ήταν εντελώς γεμάτο με συναγωνιστές από ολόκληρη την Ευρώπη καθώς υπήρχαν και πάγκοι με cd, μπλούζες και γενικά υλικό. Πηγαδάκια, γνωριμίες μέχρι και με άτομα που τα γνωρίζουμε 10ετίες μέσο αλληλογραφίας και επιτέλους τους συναντήσαμε από κοντά (γεια σου ρε Frank)! Τα γκρουπ που θα εμφανιζόντουσαν συνολικά ήταν έξι. Όταν φτάσαμε στη σκηνή ήταν ήδη οι Hundriver (Ουγγαρία), αξιοσημείωτοι στο ότι ήταν μόνο δύο άτομα! Δεν είχανε μπασίστα, ο κιθαρίστας τραγουδούσε επίσης και έτσι μαζί με τον ντράμερ ήταν ένα διμελές σχήμα. Παίξανε πολύ δεμένα διασκευές με πολλά Skrewdriver τραγούδια. Ακολούθησαν οι συμπατριώτες τους Toretlen Hittel με ένα ωραίο σκληρό R.A.C στυλ. Από δω και πέρα δεν μπορώ να θυμηθώ ακριβώς την σειρά εμφανίσεων καθότι δεν παρακολουθούσαμε διαρκώς αλλά βγαίναμε και έξω και γενικά γυροφέρναμε. Όπως και να χει ο Griffin με τους Stonehammer ανέβηκε κάπου στα μέσα της συναυλίας ανοίγοντας το σετ με ένα intro όπου έπαιζε σκοτσέζικη γκάιντα. Δυνατά κομάτια όπως το 'True Colours' και 'In The Name Of Odin' και διασκευές όπως 'This Little Piggy' (Skrewdriver) και 'Thursday Gone' (Lynyrd Skynyrd) με τον κόσμο να χορεύει ασταμάτητα. Οι Battleshout είναι ουσιαστικά οι Antisystem από την Ρωσία και παίξανε τραγούδια στα Αγγλικά και αρκετές διασκευές Landser. Οι Verszerzodes (Ουγγαρία) παίξανε επίσης αρκετή ώρα και μάλιστα ανεβήκανε δύο φορές. Βαρύς hardcore / metal ήχος και παρόλο που δεν είμαι φαν, είχανε κάποια ενδιαφέροντα δυνατά κομμάτια. Μετά από πολλές ώρες επιτέλους ήρθε και η δική μας σειρά όπου παίξαμε ένα σύντομο σετ, μιας που είχαμε να παρουσιάσουμε μονάχα εννέα δημιουργίες μας. Όπως και να χει η ανταπόκριση ειδικά από Ιταλούς, Ισπανούς και Γερμανούς ήταν θερμή και ο χορός συνεχίστηκε. Την επόμενη μέρα, συναγωνίστρια από την Ουγγαρία μαζί με Σουηδό μας ξενάγησαν στην πόλη δείχνοντας μας υπέροχα μέρη όπου σε πολλά από αυτά κυριαρχούσε και το ελληνικό στοιχείο. Φοβεροί πανύψηλοι καθεδρικοί ναοί με μυστικιστικά αγαλματίδια και σύμβολα και ο χτύπος της καμπάνας να σε υπνοτίζει αφού τόσο η μελωδία όσο και ο ήχος ήταν κάτι διαφορετικό από τα δικά μας καμπαναριά. Αυτά ας τα βλέπουν οι νεοραγιάδες. Αγοράσαμε κάτι για να έχουμε και ακολούθησε γεύμα σε κυριλέ εστιατόριο όπου με 15 ευρώ έτρωγες και έπινες όσο ήθελες! Αυτό βέβαια δεν εμπόδισε Ελβετό συναγωνιστή να παραγγέλνει τις μπύρες τρεις-τρεις μαζί! Μετά με ταξί ξεκινήσαμε για το αεροδρόμιο όπου αναχωρήσαμε για τα πάτρια εδάφη. Η τελική εντύπωση; Κινηματικά η Ουγγαρία ας μας γίνει παράδειγμα, αισθητικά να την ζηλέψουνε αγνά οι εδώ υπεύθυνοι και να δημιουργήσουν κάτι ανάλογο κι εδώ, αλλά ας μην λεω ανέκδοτα τώρα...









HAIL DAY OF HONOUR!

Αλμπέρτος

STEVE J. DRAKOS SPEECH IN BUDAPEST, 11-2-2017



"Wonderful European Nationalists: for the warrior death does not exist. We are spirit to spirit and blood to blood. The warrior fights, he kills, he marches, and if he's lethally hit by the enemy he just slips out of his carnal body, like a hand out of the glove, and watches. The boys who fought, fought like werewolves to save this country, are right here, now, watching all of us, and they can see very well what we have in our minds. You know that old military song "The Devil's Song" - "La Chanson du Diable", well if we want to break this situation of general treason, this dictatorship of suicidal maniacs that rules over Europe today, we must find in our hearts the ancient diabolical force, we must rise the Demon of war that we all have inside, together with the love for our folk and for our lands, our free lands. What is freedom? Freedom is war, freedom is a state of eternal war, freedom lives on the point of your sword, in the fire of your will, in the style of your life. If we do not defend our freedom, our lands, we lose them in one single day. Thirty years ago, when we were starting the first scene of the Nationalist skinhead movements here in our Europe, we were only a few kids. We were hated by all, totally alone against everything and everyone, zero friends, all enemies, in a true desert, with nothing and no one in our favor. Today, the European Nationalists are millions of people. So now we have the prove that God is with us, and also the Devil is, if you want: because Nationalism is the Law of Nature. So we just keep marching, to hell with all the traitors. The human situation is always the same, the fight is always the same: time and space are nothing. Last September, I was at the Pass of the Thermopylae, in my Greece, commemorating the Hellenic warriors of twenty-five centuries ago, who fought like devils under the command of Leonidas against the gigantic Asian hordes, just like your boys did here only seventy years ago. The Spartan warriors and your warriors, Hungarian warriors and Germans, they never lost: they win every year, the win every century, because with their courage, with their spiritual fire, they have defeated death itself. The European history, our history, keeps repeating over and over like a magic wheel, with the same three characters on the scene every time: the patriot, the traitor, the people. Many times during the long history of our great European motherlands, we had to fight against external enemies, but this time the number one enemy is right inside our nations. We know very well who the enemies are, and we have the sacred duty to destroy them. Traitors, banksters, official pedophiles, liberal morons, the genocidal left-wing and invaders of all kinds. Here and now, this is the point of no return. We, European peoples, are the full-righted legal heirs of our lands, we are the owners of our lands, but we must know that if we want to live free, like free men, and to keep our lands, we will have to fight the greatest war, the greatest of all wars ever, worldwide, not only here in Europe, with the God of Europe on our side. We must be ready to resist every persecution, we must be ready to accept martyrdom, like the boys here did seventy years ago, each and any day until the final, total victory. Invasion, treason, criminality, breaking of our lands from strangers, aliens, this is not Europe anymore: this is the front of Hell, this is our front, where the most important thing is to keep the Faith in our blood, in our lands, in our families, in our children, in our future, and keep memory of the past. We are the new white devils in this Hell, and in the name of the eternal warriors: hail Europe, hail Hungary, hail the white pride worldwide. Hail." - Steve J. Drakos

KONTRATAK – POLAND



Give us your line-up, ages, jobs, experience in other bands. What means your name and why you choose it?

So, Kontratak are Filip (guitars and bass), Swt (vocals) and Mrk (drums). We are around, and also far over 30, two of us played once in some "infamous" (especially according red activists, and local media) R.A.C band....Sorry but for obvious reason we don't want talk about us much. Kontratak means counter attack, name is obvious for mostly Europeans, it's refer to street fight, and also or primarily it's our answer for attacks at our nation, or at our people in general. Especially this second meaning is more important, so thats why we choose this name.

Your lyrics in your songs, talk us a bit about the subjects you deal. What about your music style?

Our lyrics comes straight from our hearts, it treats about our motherland and about motherland of all European people, about our great history-winged hussars (!), and about modern issues for our continent. One of our songs 'Soldiers of Odin' we wrote about brave Finns, and other European brothers who still fights for their lands! Kontratak plays mainly in R.A.C style, but rather not classic British, I think we have some hard rock or even metal influences.

You just release your debut cd. Talk us about this. Which the label in this release and how you see the results?

We released our first cd album "W obronie ojczystej ziemi/In defence of motherland" for Strong Survive, we're very pleased of sound quality, almost all seems to be good, maybe printer made some little mistake with cover, but it doesn't really matter for us.

What about gigs?

At this moment we don't play at gigs, maybe in the future who knows....however I'm not sure that we want this.

You support any political party or skinhead firm?

We're not active members of any organisation, maybe because they political views don't fit well for ours. We had great hope with "Ruch Narodowy/National Movement" but now it seems that organisation is divided, and their leaders are weak. RN now is just another-nothing new Catholics/national/democratic movement, with emphasis role of religion which will doesn't save Europe anymore.



Talk us about the situation in Poland economical and with refugees.

Our government closed the door for immigrants/invaders, which was very sensible move, to be honest "refugees" supported our government action by murders at innocent people in Western Europe. Economically it doesn't look very good, however we don't have "third world" in Poland, personally I see my countryman as hard working people, unfortunately our governments from many others political options since 1989 led to destruction of our industry, which was planned action IMO, thats why Poles must go for work abroad. So Polish patriots should rebuild our industry first when they take power in their hands.

Your best writers, philosophers and politicians? What about books?

I don't have many favourites especially amongst politicians which deserves for suspicions and criticism rather, close philosophers/writers for my views and values were Friedrich Nietzsche, Julius Evola or Dominic Venner (despite he was historian rather). I like also political writers, especially Patrick Buchanan and his great: "Death of the West", and also- almost prophetic work "Clash of the civilization" of Samuel Huntington, amongst "light" literature I like fantasy novels of Tolkien, Sapkowski, and also Martin. Ach yes, I forgot about another "prophet" Jean Raspail and his "Camps des saints", good novel about tragic events in Europe but with specific French sense of humour.

You have visited my country Hellas? Your opinion?

No, we haven't been in Hellas, yet. And our opinion....well it seems that you have economic collapse now, but hard times produce often strong people. Ancient Hellas heritage it's foundation for European culture, it's obvious, great heroes like Leonidas and his Spartans are inspirations till now. Ancient world, history, and myths of European race are amazing, I remember that I read "Iliad" many times...But to be honest we must say that we are more inspired by ancient Rome, especially Roman discipline, severity, and values.

What we need more as people in modern society? Which the main problems and what you say about result?

Our people need values, children, and good economy. Especially in this order. And problem: Europeans lose because... we want it, it's some kind of suicidal tendencies, we must bring back our values first, respect for family, nation, race, thinking about community, against selfish hedonism, will of life against death!

You have any material to sell?

No, you should ask here: https://www.facebook.com/Nationalist-Style-1689262437994204/?fref=ts

Thank you very much for your time! Something you want to say in the end? A message? Regards!

We should know and believe that we have right! Salute to all European patriots who still fighting for their countries against flood of invaders and immoral governments! We should stand and march together against our foes and rejecting stupid chauvinism!



AMERICAN BLACKSHIRTS PARTY - USA

When you start your activity? In which city you based and where you have supporters?
We officially started in October of 2013, at which time there were three of us. I was located out of San Diego, CA. The other two were in New Jersey and Louisiana. Since that time our strongest growth has been in California, Texas, Minnesota, and Pennsylvania.

You present yourselves as Fascists and not National Socialists. Please explain us how you realize this difference, only in economical way or something more? Why you feel more close to this ideology?
Economics certainly plays a role. Fascism being derived from National Syndicalism thought already had a well defined ideology from which to draw upon as compared to National Socialism which being primarily concerned with race never bothered to develop an articulate economic doctrine. But differences also exist on a much deeper philosophical level. The Fascist alternative conception of the world is in large part a result of the rejection of liberal democratic thought and the breakdown in morality and unity brought about by its policies. An alternative had to be based upon the nature of man as revealed through history, and observation. So the political model of Fascism was built around the idea that Man is social in nature that through the family, church, nation and State the individual can become truly human. This requires a strong ethical State which can provide the structure for these communal institutions to thrive. On the surface National Socialism would seem to be very similar with its emphasis on the Nation and also a strong State during Hitler's regime, but much of this owed more to necessity than anything else. Much like Fascism National Socialism was revolutionary for its time and was perceived by Hitler to have a short window to achieve its goals, so he used the most effective and recent model he could find. Even thought the aesthetics were related the philosophy behind them were not. National Socialism is materialistic in nature, believing that Man is the product of his ethnic race that his genes determine his destiny. The Nation and State are reflections of the race and exist to serve it. Societal decay is the result of racial mixture with inferior racial types. This is in direct opposition to the Fascist view that man is formed by the collective groups which compose society. Once a nation is purged of different racial types and becomes racially pure. The logical conclusion to National Socialism would be a limited State as the purpose for its activism no longer exists. This is in direct contradiction to Fascism which believes that individuals are a reflection of their societies, and constituent collective units constantly being moulded into a higher type and a race of its own. The need for an active, ethical State never disappears.
We choose to identify more with Fascism than National Socialism because it addresses problems which are more real to the society we currently live in. We reject the view prevalent in many Alt Right circles that the societal problems we currently endure derive from increased immigration levels and its consequent racial diversity. This view ignores the influence of enlightenment thought and its emphasis on individualism, equality, and Democracy. Our fight didn't start in the 20th century. In Europe it started in the 16th and here in America in 1776. Fascism is the ideology which most effectively combats these evils and presents a functional alternative. The world Mussolini fought against has become more pronounced in our own time and Fascism more necessary.

Which persons study and representative you? Politicians, philosophers etc from the past and present days?
For obvious reasons, our political inspiration is Benito Mussolini. He was able to take different strands of thought and make them into a functional whole, which not only applied to the problems of Italy but to all parts of the world where liberal democracy was the dominant paradigm, revealing Fascism's universal nature. Giovanni Gentile is also somebody we greatly admire. What Mussolini did in presenting Fascism to the world, Gentile did in giving it content and philosophical structure. The philosophical school of Actual Idealism which he founded is the true heir to Hegel's thought and its emphasis on the importance of duty, faith, and morals remains relevant to our personal as well as social existence.





Also of importance to us are Oswald Mosley, Jose Antonio Primo De Rivera, Charles Maurras, Pierre Drieu La Rochelle, and Georges Sorel. Among modern figures I would have to say Alain De Benoist is who we most admire while we disagree with his stance on Christianity. No one does a better job at deconstructing the modern world and describing the toxic effects Capitalism and Individualism have had on humanity. Christopher Ferrara is also a favourite of ours. He deals with many of the same issues as De Benoist but from an American Catholic perspective. His book "Liberty the God that Failed is one I recommend read by all new members.

Your thoughts about D.Trump president? How you watch him politically and how you see his win in elections?
We view Trump's victory as a negative occurrence. At a time when Fascism is for the first time developing a small niche here the United States. We have a President who has mild Nationalistic views and Nationalist Community which is so desperate for any kind of hope that they have jumped at the opportunity to embrace the man as a saviour, choosing to ignore his embrace of Ayn Rand style free market capitalism. Even his objections to immigration are based more upon law and order and its immediate material effects. Not questioning immigration itself and whether it's a health phenomenon for any nation. By attacking illegal immigration as a purely law and order phenomenon he's actually intellectually laid the groundwork for increases in legal immigration which in many respects is more toxic than the illegal variety.

How is the situation now in USA? You feel or you see something going to change? What differences comes also with Obama before?
The situation has become completely toxic. The left views Trump as the next coming of Adolf Hitler and are doing everything in their power to discredit and stop him. The right has remained largely silent, but the disconnect between both sides has gotten to a point where they can't work together at all. This state can't continue indefinitely, but does give us the opportunity to show the American people the fallacies of Democracy and Capitalism. We have to make sure we use this time wisely to grow and make sure our message is able to reach as many people as possible.

In American history which persons you thing was important and which working for a more state close to your believes?
This is a tough one. From America's founding until today there's been only one dominant ideology: Liberal Capitalism. What we call Liberals and Conservatives in this country are only different sides of the same coin. There are differences but those differences never question the foundations of our political and economic structures. Any attempt at doing so throws open the door to extensive social criticism and ostracism. So those who've been willing to do it have been very few. Amongst those that have tried we like Edward Dennis a former American diplomat who wrote "The Coming American Fascism" which was basically a blueprint for applying Fascism to 1930's America. Huey Long and Father Charles Coughlin have also helped to influence us through their avocation of a greater role for the State in economic reform and lifting up the working man from poverty.

Your state building from many different tribes of European mens. Can you give us percentage of origins? For example there more Irish I thing?
White Americans are derived from these Europeans

16.5% German
11.9% Irish
9.2% English
5.5% Italians
4.0% French

Of course this is primarily how people here identify. In reality there's a lot of mixture within these groups.

How you realize racialism today, a utopia? We must work only about society and state or the metaphysic power of race still on the top?
Any kind of racialism in the United States is unrealistic. The problem goes back to the 17th century when black slaves were brought over from Africa. Even though they didn't have civil and political rights their introduction created a racially diverse society. And up to this day the idea of returning ethnic minorities to their homelands, unless they came over illegally presents huge ethical issues which realistically can't be overcome. Any attempt to do so or to present alternatives such as breaking the country up into separate nations based upon race would be impossible to apply and lead many well-meaning people down the wrong path.

What I think people here in the US and Europe don't realize is that for a national community to passively accept a condition where their governments are actively importing foreigners into their countries for the sake of placating their corporate backers, while seeing their own incomes decline and living standards decay requires an absence of national pride and feeling; a complete lack of any sense of race. Biologically speaking Europeans have been in existence for thousands of years, but what made them European was not their DNA but a way of life, a culture and a spiritual connection. These were destroyed by the inroads made by enlightenment thought. I view the original Fascism as an attempt to revive a true sense of race and any modern solution to the problem will have to incorporate this idea to be successful.

What about your activity in the streets and through net?
We were at the California State Republican Convention last year, and we've had members active in the Eastern Part of Massachusetts in the Northampton area, and also in Minnesota and Northern Virginia. Our most active online presence is our Facebook page, which as of this writing has over 3,000 likes. We're also active on Twitter, Tumblr, and Instagram. Our webpage serves as basic information about the party, membership, beliefs, etc, and also as an education hub where work from our members and classical Fascist literature is displayed.

Your opinion about the first Indians attack by white explorers? You accept them as they were living in their native land?
It was a difficult situation. The Indians were already living there and the Europeans had no intention of leaving. The Indians were justified in defending their land and the Europeans justified in defending themselves.

What about black racialist there? You see a bright light for some cooperation like years before Rockwell did a speech with some of them?
Black Racialists have a much different agenda than we do. I can't see any future cooperation between us.

Talk us about any organization or political party you support there. Your opinion about the old and new KKK?
One of the unique things about the ABP is that we're the only Fascist Party in the United States. This makes any kind of alliance very tricky. We've been approached by National Socialist groups about forming alliances but we've had to decline. We're willing to work with anybody to achieve our goals but at this stage in our growth ideological development serves as our top priority.

The KKK is extremely toxic. In the 1920's not only were there activities directed towards Blacks and Jews, but any whites that weren't from northern Europe and Catholics were persecuted by them. And while their current manifestation is more tame and law-abiding they advocate a racially cantered doctrine combined with an advocacy for free markets and racial democracy. They're not Fascist and should not be looked up to.

What changes must do your government in the foreign policy? You support a cooperation of USA and Russia?
Russia is a breath of fresh air. The closest thing we have in the world today that can even begin to approach the model we're building for Fascism in American is Russia. If there is one thing we support President Trump on is his willingness to work for better relations with Russia. Our two countries working together can accomplish much when it comes to ending the war in Syria and helping to maintain order in the Middle East. On a broader level a multi-polar world would be much more effective than the uni-polar American dominant world we now have; with regional powers working to stabilize hot spots in their own regions. Not only is this more cost effective for the U.S. but would be less likely to cause international incidents.





Muslim fundamentalism, a true fact and threat or just another weapon of the secret clubs to control situations in whole earth?
It is a threat but not because of its existence, but because of why it exists. A people with a strong identity and religion would be pervious to the inroads of Islamic Fundamentalism. But due to neither of these existing in any substantial form Europe has been unsuccessful at preventing Fundamentalism's spread. Secularism has failed in Europe, it produces a society of people wanting to only live for themselves, whose only concern is if they'll be able to afford the next version of the Iphone. A society built upon materialism is a society built to fail. Islam will not be the cause of its destruction but may very well its result.

What you believe and what info you can give us about much conspiracy in some facts, 11 September for example?
Conspiracy thinking is very dangerous and almost always turns out to be false. In modern America it has its origins in the inadequacies of the two major ideologies of Conservatism and Liberalism. Both of which display their inability to articulate any coherent ideas when they feel compelled to refer to their opponents as either Communists or Marxists. Our problems aren't due to a secret cabal of bankers in New York, or Israel, the Trilateral Commission, and Council of Foreign Relations aren't plotting to enslave Americans to a world government. I encourage all of the members of the ABP to concentrate on articulating and understanding of ideas. The Enlightenment and the ideas which it gave birth to is where the root of our problems are situated and only through the triumph of Fascist ideas will they be defeated and we'll overcome.

What you can say about my country Hellas and after, for whole white Europe?
We all live in dangerous times. I would hope that the true believers over there are willing to be patient and build up legitimate Fascist movements instead of jumping on the first candidate who spouts some nationalist lines, then abandons them once elected. We need to follow the example set by the founders and be true to our principles.

You have any material available?
On the website we have items available for purchase along with propaganda material which can be uploaded and printed out. Plus for anyone wanting to join they get a free book with "The Doctrine of Fascism" along with one of my works which explains how the Doctrine is still relevant to 21st Century America.

Thank you very much! Feel free to say something more to the end
I would like to thank Blood and Honour Hellas for allowing me the opportunity to tell your audience a little about our party and the situation we face in America. If you would like more details please check us out at:

www.americanblackshirts.com

Joshua Noyer - American Blackshirts Leader



Hogar Social Madrid

by a Spanish comrade.

The project of Hogar Social Madrid was born the 15th of September 2014 as a nationalist squat. Previously in June of the same year in Zaragoza, one of the main cities of Spain, had started the project of Hogar Social Zaragoza. During the month of July and August some comrades of Madrid went to there to give a hand with the squat and then decided to make their own project in Madrid. The first building occupied had 4.200 m2 and was in a district called Tetuan, with a lot of immigrant population, around 40-60%, and there were also 3 leftist squats, one of them was just at 4 streets north from the Hogar Social and other at 5 streets north. The building was property of a Chinese mafia that made money laundry among other crimes, and inside was not in very good conditions as the Chinese take out all the valuable things from the building but did not reform it as they said they will do when they bought it. The first aim of our project was to give shelter to Spanish homeless and give food to Spanish families in difficulties. We got 3 guests and 10 families receiving our help in our first building. As you can imagine, with this leftist squats and people from latin gangs as neighbours the problems did not take a lot to start. During the 1 month and a half that lasted the occupation we suffered the throwing of stones to the windows, graffitis, threats, damages to the door lock, throwing of molotov cocktails and an attempt to burn the building among other things. This occupation was big news in the media. It was the middle of august, no other news to talk about, so the "neonazi squatters" were the focus of newspaper and TV channels, making every afternoon live connections from inside and outside the building, and this helped to attract more people and get more supports for the project as well as attention from antifascists. Due to all this problems and the media attention the authorities decided to evict us in an express mode, they put pressure on the owners of the building, the judge and the prosecutor and one morning of mid September at 7:00 am the riot police evicted the building lefting inside 300 kg of food that could not be recovered. After that we continued to give food to Spanish families in a park nearby, each time to more people. In November we occupied a new building of 4.884 m2 in a nearby middle-class neighbourhood, that was home of the Social Security and Labour Ministry until 2009 when was abandoned. It was in a better condition than the previous one which let us to start new projects like the conference room, gymnasium with boxing lessons, play center for kids, library, pub, or a small vegetable garden with egg-hens. The same day of the occupation the building was sold in an auction at very cheap price to make luxury flats, so here we took the opportunity to denounce the State for having empty building while paying a lot of money to rent other buildings and while Spanish people do not have a roof where to live, and for selling state properties under the real cost so others can make big money. Here the number of people living inside increased, around 16 with "tenants" (as we call the people living inside) and militants. Also the number of families helped increased, arriving until 180. There we did not have many problems with antifascists, neither with immigrants as it was a neighbourhood with not much immigrant population. In May 2015 we were evicted from the building in the second attempt. In the first attempt 1 week before. we managed to stop it making a distribution of food and pacific resistance in the door, which was big news in Spanish media. Just one week later we occupied other building of 5.698 m2, which was just at 800 meters from the previous one. This building were the headquarters of a inversion-philatelic company that was making big competence to the banks in Spain and also trying to start big business in the USA, and the State in connivance with the banks changed the law and after blocked the companies of the society accusing them from pyramidal fraud, lefting 500.000 persons without their savings, one of the biggest economic scandals in Spain that has been silenced by the press hired by the banks. Therefore with this occupation we tried to give voice to this people, and we got the support of one of the associations representing the victims, that made a conference in the building. This was an all office building without use since 2006, so it was easier to adapt the offices into rooms for the tenants and militants. We were authorised to enter in the previous building and take out all our belongings and furniture, even those that were in the building and were property of the State. Here we started new projects like private lessons for children of maths and physic, self-defence lessons, a dining room / community kitchen twice a week for Spanish homeless, and distributions of dinners for Spanish people living in the street. Again, around 4 months after the occupation we were evicted again at the end of September. You have to consider that in Madrid a leftist's squat takes, at least, 1 year to be evicted, but for us all goes faster. This time they make the eviction without previous notice and with lot of irregularities, just a week before of the celebrations of our first anniversary, with a conference with international guests from ELAM and Casa Pound and a demonstration planned. In this building were living around 25 persons and almost 240 families received food each Sunday morning. After the eviction, and due to the news that our city council, ruled by Podemos (Syriza brothers), was going to give 10.000.000 € for the refugees help fund, we made a camping at the doors of the city council building in the centre of the city, to denounce that there are many Spanish families in difficulties while they give help and shelter to people came from abroad not being most of them refugees but economical immigrants. This protest camping created a big polemic between the Council and the Regional government, controlled by the liberal right, and gave us a lot of publicity because in the same place there was also a camping of far-left activists protesting against a new repressive law, and after some days we were evicted from the doors of the building and moved to a square 50 meters nearby.

In spite of all the difficulties we managed to make the conferences in the Saturday morning and the demonstration in the afternoon in the neighbourhood of Tetuan, our first home, which with around 1.000 persons attending was a big success. That Sunday we make also our distribution of food to the families in the doors of the city council. In the first days of October we made a new occupation, a building of 4.911 m2 that was in the past property of the public television and where the news for the cinema during Franco Regime were prepared, and now is property of the state but was without use and abandoned and has suffered robberies to steal the copper. Here we will continue with our projects and we want to start some news, like a studio for a small Tv-youtube channel and idioms lessons. As you have read, we have 3 branches of activities:
1- Occupy buildings to give shelter to Spanish people without home, like it makes Casa Pound in Rome or Latina or like it was made in Berlin in the first 90's.

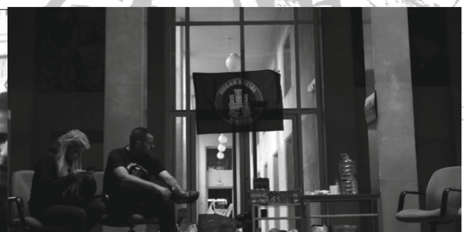
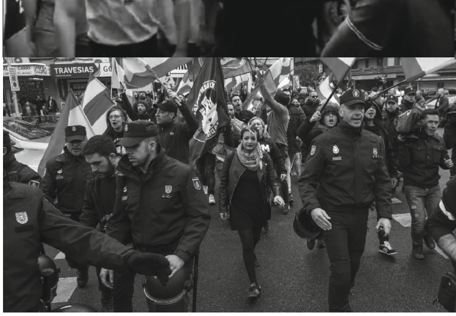
2- Recover abandoned places and return it to the neighbourhood with a new life, so it could be enjoyed again by the people thanks to the spaces and activities made inside, like makes the Foro 753 or Semper Domani in Rome, or Spazio Libero Cervantes in Catania.

3- Distribute food to Spanish people in difficulties and to homeless people, like it makes Golden Dawn in Greece, or in the past Solidarité des Français in France or Spanish political parties and NGO.

Apart from these main activities we have stopped also bank evictions of Spanish families; we make conferences and debates, book presentations, donations of school supplies, recollection of toys for Christmas, or job listings. The food we distribute comes mainly from donations. We make collections in front of supermarkets explaining that is for Spanish people. We make this in different neighbourhoods. In some of them we had problems with antifascists, as in their imagination they think that their neighbourhoods are 100% working class, antifascist and antiracist and us being there is an affront, but the truth is that in those neighbourhoods is where we collect more food, because this people are suffering the immigration consequences and the crisis. In Carabanchel 25 antifas attacked us with bottles, stones and sticks when a TV program was making a report about us, so almost all the aggression was recorded. In spite of being in numerical inferiority we managed to repel the aggression without serious injuries. Also in Tetuan we suffered 2 attacks, in the first one 30 antifascists destroyed and stole part of the food collected, in the second one last august 6 of the 9 attackers were arrested by the police and they did not manage to damage the stall or any of us in spite of being more. So even to collect food to help other people could be a risky business. Our funds came mainly from donations from militants and supporters and also from the selling of t-shirts, sweaters, Christmas lottery and from our "unconformist" pub open on weekends. For some things you do not need a lot of money, for example you can find a lot of furniture left in the streets, so when you squat you have to change your way of thinking and take advantage of what the streets offer. A remarkable aspect of this project is that is independent of any political party and has managed to congregate different people from different movements and organizations, and which is also important, of different ages, as you can find militants from 16 years old until 60's.

STAND UP IN A WORLD IN RUINS!





ROLAO PRETO & BLUE SHIRTS



Ο Francisco de Barcelos Rolao Preto, (12/2/1893 – 18/12/1977) ήταν Πορτογάλος πολιτικός, δημοσιογράφος και αρχηγός των Πορτογαλικού Εθνικού Συνδικαλιστικού Κινήματος (National Syndicalists Movement - MNS).

Οι εθνικοσυνδικαλιστές αποκαλούνταν επίσης Blue Shirts (Camisas Azuis), ακολουθώντας την παράδοση της αμφίεσης των εθνικιστικών παραστρατιωτικών ομάδων. Ήταν μια οργάνωση που υπερασπιζόταν τον συνδικαλισμό και τα σωματεία, επηρεασμένη από τον Ιταλικό φασισμό του Μουσολίνι. Ο ίδιος ο Rolao Preto έγραψε τον Ιούλιο του 1922: 'ο οργανικός συνδικαλισμός μας, αποτελεί την βάση του τωρινού συνδικαλισμού ανάμεσα στους φίλους του Μουσολίνι'. Το MNS δημιουργήθηκε επίσης υπό συνδέσεων και συσχετισμών με το Integralismo Lusitano αλλά δεν ήταν επηρεασμένο με το Action Francaise που θεωρούνταν αντίπαλο. Υπερασπιζόταν ειδικά τον Emmanuel Mounier και κάποιες θέσεις των σωματείων. Η πλατφόρμα βασιζότανε σε αριστερές ιδέες της κοινωνικής δικαιοσύνης όπως τον κατώτερο μισθό μιας οικογένειας, πληρωμένες διακοπές, την μόρφωση της εργατικής τάξης και γενικά έναν κόσμο όπου οι εργαζόμενοι έχουν εξασφαλισμένο το δικαίωμα της ευτυχίας. Παράτησε το λύκειο και έφυγε για την Ισπανία όπου πήγε στο πλευρό του μοναρχικού αξιωματικού Henrique Mitchell de Paiva Couceiro και συμμετείχε στην αποτυχημένη απόπειρα πραξικοπήματος ενάντια στη πρώτη πορτογαλική δημοκρατία (1911-1912). Αναχώρησε για το Βέλγιο και δούλεψε για το ολοκληρωτικό περιοδικό Alma Portuguesa, ενώ ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και εισχώρησε στο καθολικό πανεπιστήμιο. Όταν ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος άρχισε, αναγκάστηκε να φύγει από το Βέλγιο και μετανάστευσε στη Γαλλία. Τελείωσε τις σπουδές του στο πανεπιστήμιο της Τουλούζης όπου έλαβε πτυχίο στα νομικά πριν γυρίσει στη Πορτογαλία. Αντικατέστησε τον φυλακισμένο Hipolito Raposo στην θέση του εκδότη της εφημερίδας A Monarquia. Το 1930 πλησίασε τον David Neto και άλλους sidonista (συντηρητικούς, μέλη του Partido Republicano Nacionalista) όπου μαζί τους δημιούργησε την Liga Nacional υπερασπιζόμενοι την εθνική επανάσταση. Ο Rolao Preto ήταν εκδότης του Diario Academico Nacionalista da Tarde που πρωτοεκδόθηκε το 1932 και άλλαξε το όνομα του σε Diario Nacional-Sindicalista da Tarde. Δημιούργησε τα Blue Shirts όπου χρησιμοποιούσαν τον σταυρό Order of Christ Cross, τον ρωμαϊκό χαιρετισμό και γίνανε αρκετά γνωστά στα πανεπιστήμια καθώς ανάμεσα και στους νεώτερους αξιωματικούς του πορτογαλικού στρατού. Το 1933 το κίνημα βγήκε στους δρόμους για μια εθνική αφύπνιση. Ο Preto έγινε συχνός επισκέπτης του Ιταλικού προξενείου. Μάλιστα όταν Ιταλός φασίστας επισκέφτηκε την Λισσαβόνα, υποστηρικτές του Preto πραγματοποίησαν πορεία υποδοχής. Άρχισε να οργανώνει μιλίτια (Shock Brigades). Σύμφωνα με τις αναφορές της αστυνομίας η φράξια της Λισσαβόνας ήταν γνωστή ως Black Brigade (Brigada Negra), αποτελούμενη από 60 άντρες, έγινε αρκετά δραστήρια στους δρόμους. Έτσι έπειτα από συνάντηση με τον αρχηγό της πολιτικής αστυνομίας, ο Σαλαζάρ αποφάσισε να διαλύσει το εθνικο-συνδικαλιστικό κίνημα. Στις 4/7/1934 ο Preto συλλαμβάνεται και το κίνημα κατηγορήθηκε ότι επηρεάζεται από ξένα μοντέλα και δυνάμεις και ότι παρακινεί νέους σε ακραίες πράξεις υπό την καθοδήγηση ενός προσώπου. Χαρακτηριστικό ότι η Αγγλική πρεσβεία δήλωσε την ευχαρίστηση της για τα νέα. Ο Preto εξορίστηκε και το κίνημα και η εφημερίδα απαγορεύτηκαν. Απομακρύνθηκε για λίγο και μετά βρέθηκε στην Μαδρίτη σαν φιλοξενούμενος στο σπίτι του αλησμόνητου Jose Antonio Primo de Rivera όπου συνεργάστηκαν σε ένα πρόγραμμα για την φάλαγγα. Γύρισε στην Πορτογαλία τον Φεβρουάριο του 1935 αλλά εξορίστηκε ξανά και πολέμησε στο πλευρό του Φράνκο στον ισπανικό εμφύλιο. Γυρνώντας πίσω παραμονές του Β'Π.Π. τύπωσε νέες εκδόσεις της δουλειάς του πάνω στον Ιταλικό φασισμό όπου είχε γράψει το 1922. Είχε μεγάλες ελπίδες για την συμμαχία του άξονα και με την εισαγωγή του στον φασισμό (O Fascismo) επιτέθηκε στο καθεστώς του Σάλαζαρ υποστηρίζοντας την Ιταλία και την Γερμανία. Μετά τον Β'Π.Π. άφησε πίσω τον φασισμό και εισχώρησε στο αριστερό κίνημα Movement of Democratic Unity τυπώνοντας μάλιστα το "The Bourgeois Betrayal" στο οποίο κριτικάρει τα φασιστικά καθεστώτα ότι γίνανε θύματα κοινωνικών και πολιτικών συμβιβασμών στους αστούς. Το 1949 πήρε μέρος στην καμπάνια του General Norton de Matos για τις εκλογές. Ακολούθησαν κι άλλες συμμετοχές του με φιλελεύθερες υποψηφιότητες αλλά προσπάθησε να ενώσει και το μοναρχικό κίνημα υπό τον Goncalo Ribeiro Telles και το Movimento Popular Monarquico. Υπήρξε ένας από τους αρχηγούς του People's Monarchist Party κατά την διάρκεια της εξέγερσης του Carnation (1974) μέχρι τον θάνατο του (1977). Παντρεύτηκε την Amalia de Brito Boavida Godinho και απέκτησε δύο παιδιά.



Επιμέλεια / μετάφραση: D.I.B

Δε λυπόμαστε!



Ακούμε συχνά ότι πρέπει να αποδεχτούμε την μαζική μετανάστευση που πραγματώνεται στις Πατρίδες μας λόγω των υποτιθέμενων αδικοπραγιών του παρελθόντος μας. Αυτό το επιχείρημα βασίζεται στην Λεύκη ενοχή. Κάποιοι από τους ανθρώπους μας αρέσκονται στο να ικανοποιούνται σε αυτόν τον Έθνο-μαζοχισμό. Αλλά εμείς μπορούμε να αποκρούσουμε αυτή τη πολιτικά ορθή ανωμαλία, με την άρνηση μας στο να απολογούμαστε για το ποιοι είμαστε. Δε λυπόμαστε για τον αποικισμό των αυτοχθόνων πληθυσμών! Μετά τη φυγή των Ευρωπαίων ξαναγύρισαν στις τριτοκοσμικές τους συνήθειες. Εκτός τούτου, αυτοί οι άνθρωποι δε δημιουργήσανε ποτέ κάτι πέρα από δικτατορίες, κανιβαλισμούς, φτώχεια και εμφύλιους πολέμους. Δε λυπόμαστε για το Απαρτχάιντ! Όταν οι αυτόχθονες Αφρικανοί πήραν την εκεί εξουσία αμέσως κατάσφαξαν τους Λευκούς που ζούσαν εκεί, όπως έκαναν και στην Αϊτή. Κοιτάξτε τι έγινε υπό τον Robert Mugabe. Τεράστιες οικονομικές ατασθαλίες (εις όφελος του), εκτεταμένη διαφθορά και υπό του τυραννικού του καθεστώτος βασίλεψε ο αντί-Λευκός φυλετικός διαχωρισμός καθώς και τα κατάφορα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Δε λυπόμαστε για την Δουλεία! Κάθε φυλή σε αυτόν τον πλανήτη έχει ασκήσει δουλεία ξεκάθαρης ή κάποιας άλλης παρεμφερής μορφής. Περισσότεροι Λευκοί έχουν απαχθεί και σκλαβωθεί από τους μουσουλμάνους, παρά όσοι μαύροι έχουν σκλαβωθεί από τους Λευκούς συνολικά. Και ας βάλουμε στην άκρη το γεγονός ότι αυτό το φαινόμενο συνεχίζεται από τους μουσουλμάνους ακόμη στις μέρες μας, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία ο αριθμός των μαύρων σκλάβων κατά την διάρκεια της Αμερικανικής αποικιοκρατίας εκτιμάται στα 6 εκατομμύρια, ενώ ο αριθμός των μουσουλμάνων σκλάβων κυμαίνεται ανάμεσα στα 11,5 με 14 εκατομμύρια ανθρώπων κατά προσέγγιση. Καθώς επίσης και ότι το απελευθερωτικό κίνημα ιδρύθηκε από τους Λευκούς οι οποίοι και πολέμησαν για την κατάργηση της δουλείας. Δε λυπόμαστε για τις Σταυροφορίες! Οι πρόγονοι μας πολέμησαν με γενναιότητα για την οριστική εκδίωξη του Ισλάμ έξω από την Ευρώπη. Χωρίς την ανδρεία τους, ολόκληρος ο πολιτισμός μας θα ήταν κάτω από την Ισλαμική τυραννία. Αυτό το ηρωικό πνεύμα θα πρέπει να διακατέχει και τους Λευκούς του σήμερα. Η έλλειψη των Εθνικιστικής μας συνείδησης μας κάνει πιο ευάλωτους στα μάτια των εισβολέων μας. Δε λυπόμαστε για τον επεκτατισμό! Οι Μογγόλοι έκτισαν μια από τις μεγαλύτερες αυτοκρατορίες στην ιστορία της ανθρωπότητας, αλλά κανείς δε τους αναγκάζει να απαρνηθούν την πολιτισμική και την φυλετική τους ταυτότητα. Το θέμα δεν είναι ότι οι προγονοί μας ήταν ιμπεριαλιστές. Το θέμα είναι ότι ήμασταν πάρα πολύ καλοί σε αυτό. Πηγαίναμε, βλέπαμε, κατακτούσαμε (Veni, Vidi, Vici). Αυτές οι κατηγορίες εναντίων του Λευκού κόσμου είναι απλά δικαιολογίες για την ευκολότερη απαλλοτρίωση των κάποτε εύφορων Πατρίδων μας. Η Σαουδική Αραβία επιμένει ότι η Ευρώπη πρέπει να δεχτεί όλο και περισσότερους μετανάστες, τη στιγμή που η ίδια είναι μια βαθύπλουτη πετρελαιαγωγός χώρα ικανή να υποδεχτεί εκατομμύρια από αυτούς αλλά αντί αυτού επιμένει στην μετανάστευση των ομοεθνών τους, προσφέροντας μάλιστα και κεφάλαια στη Γερμανία για την ανέγερση ισλαμικών Τζαμιών. Δεν λυπόμαστε για το διαβόητο Ολοκαύτωμα! Ο Σοβιετικός κομμουνισμός δολοφόνησε τουλάχιστον 30 εκατομμύρια Λευκών στην Ανατολική Ευρώπη.

Δεν ακούμε ποτέ τίποτα για αυτές τις θηριωδίες διότι οι Εβραίοι εκεί δεν ήταν τα θύματα, αλλά οι ένοχοι. Όταν οι Εβραίοι έφυγαν από την Ευρώπη μετά το πέρας του Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου, προχώρησαν σε εθνοκάθαρση του Παλαιστινιακού λαού για την δημιουργία του κράτους τους. Αυτή η μετεγκατάσταση δημιούργησε το μίσος του Αραβικού κόσμου εναντίων ολόκληρου του Δυτικού. Οι Σιωνιστές τους διώχνουν και πρέπει να τους υποδεχτούμε εμείς. Σε γενικές γραμμές οι «Δημοκράτες» εμφανίζονται ως προστάτες των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αλλά όταν τους λες ότι και οι Λευκοί έχουν το δικαίωμα του φυλετικού αυτό-προσδιορισμού, τσιρίζουν ότι είσαι μέρος του προβλήματος. Επιδιώκουν μια πολιτιστική και δημογραφική γενοκτονία μιας φυλής που δημιούργησε τον ίδιο τον Πολιτισμό που αυτοί παίρνουν ως δεδομένο. Δεν υπάρχει νόημα στο να απολογηθούμε όπως και να έχει, θα το θεωρήσουν απλώς ως ένα σημάδι αδυναμίας που θα τους κάνει να σου επιτεθούν ακόμη περισσότερο. Ο μόνος τρόπος να υπερασπιστείς τον εαυτό σου και τους ανθρώπους σου είναι να αρνηθείς κάθε είδους απολογία. Δεν απολογούμαστε για το οτιδήποτε έπραξαν οι πρόγονοι μας. Δε απολογούμαστε και για αυτό που είμαστε εμείς σήμερα.

Καμία συγγνώμη. Καμία τύψη. Καμία αμφιβολία. Κανένας συμβιβασμός. Δε λυπόμαστε!

Βαγγέλης



Περιπλανώμενοι στο πουθενά μοιάζουν οι αγώνες μας
Ψάχνοντας μάταια να βρουν έδαφος γόνιμο
Αγώνες καταραμένοι σαν τους φορείς τους...
Και ευλογημένοι σαν τις ιδέες τους
Εκλιπαρώντας λίγη λάμψη απ' αυτές
Ταπεινωτικά και αδύναμα...
Μα η ματαιότητα αδέλφια πέθανε την στιγμή της έγερσις της ψυχής
Τότε που το πνεύμα δεν ζητιανεύει ιδέες και οράματα
Μα που το σπαθί τις ενσαρκώνει...
Γέλια χλευαστικά μας στοιχειώνουν
Και πόνου κραυγές μας συντροφεύουν
Και γενναία αποδεχόμαστε το παιχνίδι των θεών

Γιώργος

ΕΞΟΔΟΣ 1826

Εσείς μωρέ παιδιά
κλεφτόπουλα παιδιά της
Σαμαρίνας μωρέ παιδιά
καημένα παιδιά της
Σαμαρίνας κι ας είστε
λερωμένα.

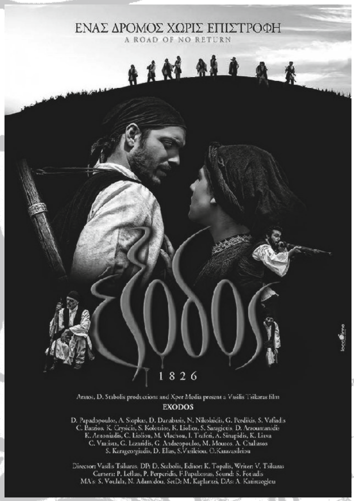
Αν πάτε πάνω μωρέ στα
βουνά
κατά τη Σαμαρίνα
μωρέ παιδιά καημένα
κατά τη Σαμαρίνα
κι ας είστε λερωμένα.

Τουφέκια μωρέ να μη
ρίξετε
τραγούδια να μη πείτε
μωρέ παιδιά καημένα
τραγούδια να μη πείτε
κι ας είστε λερωμένα.

Κι αν σας ρωτήσει μωρ'
η μάνα μου
κι η δόλια η αδερφή μου
μωρέ παιδιά καημένα
κι η δόλια η αδερφή μου
κι ας είστε λερωμένα.

Μη πείτε πως μωρέ
εχάθηκα
πως είμαι σκοτωμένος
μωρέ παιδιά καημένα
πως είμαι σκοτωμένος
κι ας είστε λερωμένα.

Πείτε τους μωρέ πως
παντρεύτηκα
τη μαύρη γη πως πήρα
μωρέ παιδιά καημένα
τη μαύρη γη πως πήρα
κι ας είστε λερωμένα.



Το δημοτικό τραγούδι έχει φτιαχτεί για τους 120 Βλάχους Σαμαριναίους, που πήγαν να πολεμήσουν στο Μεσολόγγι, από τους οποίους κατάφεραν να επιστρέψουν στο χωριό μόνο οι 33 και αυτοί σε πολύ κακή κατάσταση. Ο στίχος του τραγουδιού που λεει «παιδιά της Σαμαρίνας μωρέ παιδιά καημένα γιατί είστε λερωμένα» είναι η αναφώνηση μίας μαυροφορεμένης γυναίκας που αντικρίζει τα 33 παλικάρια που γύρισαν στο χωριό τους μετά τη δύσκολη περιπέτεια που είχαν προς και από το Μεσολόγγι. Αυτό συμβαίνει διότι όταν έφυγαν από το χωριό τους ήταν με τις καλές τις φορεσιές τους, τις ολόλευκες φουστανέλες τους. Ήταν ντυμένοι λες και θα πήγαιναν σε γάμο και γύρισαν πίσω βρώμικοι και ταλαιπωρημένοι. Οι τελευταίοι στίχοι του τραγουδιού είναι λόγια του καπετάν Μίχου Φλώρου, ο οποίος ξεψυχώντας ψέλλισε τα τελευταία λόγια που αφορούσαν τη μητέρα και την αδερφή του. Για 40 ολόκληρα χρόνια ΔΕΝ υπήρξε στην πατρίδα μας, έρμαιο των ψευτοκουλτουριάρηδων, ΟΥΤΕ ΜΙΑ παραγωγή εμπνευσμένη από το ηρωικό 1821. Κι όμως την κακή αυτή «παράδοση» ήρθε να σπάσει μια ανεξάρτητη ομάδα νέων ανθρώπων, με σκηνοθέτη τον Βασίλη Τσικάρα και πρωταγωνιστές τους Λεωνίδα Κακούρη, Μαρία Ανδρούτσου, Δημήτρη Παπαδόπουλο κ.α. Έμπνευσή τους αποτέλεσε η άγνωστη, είναι αλήθεια, σε πολύ κόσμο, ιστορία ενός από τα πλέον δημοφιλή (!!) δημοτικά μας τραγούδια «Τα παιδιά της Σαμαρίνας». Αξίζει να αναφερθεί, ότι η παραγωγή αυτή δεν χρηματοδοτήθηκε καθόλου από το κράτος και στηρίχτηκε αποκλειστικά σε κάποιες ιδιωτικές χορηγίες καθώς και στη βοήθεια του δήμου Πέλλας, όπου και στην περιοχή αυτή έγιναν τα γυρίσματα. Φυσικά δεν προξενεί και ούτε πρέπει, καμία έκπληξη αυτό, καθώς σε μια εποχή που προωθεί ως πρότυπα το παγκοσμιοποιημένο δίποδο ον χωρίς Πατρίδα, Τιμή, Περηφάνια, Γη και Οικογένεια, δεν χωρούν σίγουρα ερεθίσματα που μας συνδέουν με το παρελθόν μας και φωτίζουν το μέλλον μας στο δρόμο της ελληνικής λεβεντιάς!



ΚΑΠΟΙΑ ΧΡΗΣΙΜΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: Που την είδαμε: στον μοναδικό κινηματογράφο που προβλήθηκε, στην οδό Ιουλιανού στο σινέ «Αλκυονίς». Μην ψάξετε σε Star Cinemas και Village, είπαμε την έχει φαει το μαύρο σκοτάδι από την βιομηχανία παρασκευής ηλιθίων των μέσων τηλεχαύνωσης! Τι δεν είδαμε: σούπερ ήρωες με φουστανέλες να καβαλάνε τα διαστημόπλοια και να απελευθερώνουν το πολιορκημένο Μεσολόγγι και μετά να μοιράζουν τα 600 δις. Ποιοι χάνουν και ποιοι κερδίζουν: χάνουν σίγουρα όσοι δεν την παρακολουθήσουν, αυτοί που κερδίζουν είναι πλέον στα Ιλίσια Πεδία! Ποιοι ξένισαν με την υπόθεση: όσοι αμφισβητούν την ελληνικότητα των Βλάχων, οι φεμινίστριες, οι υπέρμαχοι της ελληνοτουρκικής φιλίας και οι ψευτοκουλτουριάρηδες κρατικοδίαιτοι παραγωγοί, σκηνοθέτες κλπ. Οι ηθοποιοί: εκτός από τους πρωταγωνιστές, η πλειοψηφία των ηθοποιών είναι ερασιτέχνες και άγνωστοι στο κοινό. Ακριβώς όμως για το λόγο αυτό αποδείχθηκαν και οι πλέον κατάλληλοι να αποδώσουν το ρόλο που τους δόθηκε με απόλυτο ρεαλισμό αλλά και συναισθηματισμό. Άλλωστε και στην πραγματικότητα καθημερινοί άντρες και γυναίκες ήταν αυτοί που έγραψαν αυτές τις χρυσές σελίδες της ιστορίας μας. Οι γυναίκες που θα συναντήσουμε είναι οι σύζυγοι, μάνες, αδερφές, αρματωμένες καλόγριες, ακόμη και γυναίκες σκλαβωμένες στα χαρέμια των αγάδων. ΌΛΟΙ και ΟΛΕΣ να δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό. Μουσική: απλά υπέροχη, τόσο το soundtrack όσο και η εκπληκτική διασκευή του ομώνυμου τραγουδιού στο τέλος της ταινίας, απλά ανατριχιαστικό! Γιατί στο τέλος χειροκροτήθηκε θερμά η ταινία από τον κόσμο: πέρα από το συγκλονιστικό φινάλε της η παραγωγή αυτή έρχεται σε μια πολύ δύσκολη εποχή για τους έλληνες, η οποία δεν αφορά μόνο την οικονομική μας κατάσταση, όσο την ανάγκη να πιαστούμε από τις φωτεινές εκείνες στιγμές. Μέσα από τη διαδρομή των ηρώων της Σαμαρίνας γίνονται εμφανή τα χαρακτηριστικά που διακρίνανε τον λαό μας στο παρελθόν, που του έδωσαν δύναμη και κουράγιο να παλέψει, να επιμείνει, να θυσιαστεί, να στερηθεί, να αποτινάξει κάθε ζυγό, είτε εξουσίας, είτε εσωτερικό και ψυχικό. Η δύναμη της εικόνας είναι τεράστια στην επιρροή των μαζών, όταν όμως αυτές πέφτουν στα κατάλληλα χέρια είναι ικανές να εξεγείρουν κρυμμένα ένστικτα και να ξυπνήσουν το κοιμισμένο Εγώ των ταπεινωμένων και χιλιοπροδομένων, άλλοτε υπερήφανων και πρωτοπόρων αγωνιστών, που ακούνε στο όνομα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΥΛΗ. Ευχόμαστε να είναι η ταινία αυτή η αρχή της αναγέννησης του ελληνικού κινηματογράφου και να δούμε στο μέλλον κι άλλα διαμάντια παρμένα από την πλούσια παράδοση και ιστορία της Φυλής μας. Ας είναι η ¨Έξοδος 1826¨ ο φάρος και η έμπνευση για την δική μας «έξοδο» το 2017! Τα υπόλοιπα επί της οθόνης.

Γ.



Βιογραφία: Κουρτ Έγκερς



Γέννηση - Νεανικά χρόνια - Μάχιμη Εμπειρία

Ο Κουρτ Έγκερς (Kurt Eggers) ήταν Γερμανός μαχητής, ποιητής, συγγραφέας, τραγουδοποιός και θεατρικός συγγραφέας. Γεννιέται στις 10 Νοεμβρίου του 1905 στο Βερολίνο, υιός ενός τραπεζικού υπαλλήλου. Το 1915 ο πατέρας του τον στέλνει σε εκπαιδευτικό πλοίο. Το 1919, ο Έγκερς μαζί με μερικούς δόκιμους, εντάσσεται στη Φρουρά Ιππικού-Τμήμα Τυφεκιοφόρων («Garde-Kavallerie-Schützen-Division»), η οποία συμμετέχει στην καταστολή της κομμουνιστικής εξέγερσης των Σπαρτακιστών, και της οποίας ο διοικητής, Βάλντεμαρ Πάμπστ, έδωσε την εντολή της εκτέλεσης των Καρλ Λίμπκνεχτ και Ρόζα Λούξεμπουργκ. Ο Έγκερς συμμετέχει επίσης και στο περίφημο «πραξικόπημα του Kapp» που γίνεται από τους Γερμανούς εθνικιστές και το οποίο έλαβε χώρα στις 13 Μαρτίου 1920. Το 1921 εντάσσεται στο τάγμα των Φράικορπς του Μπέργκερχοφ («Schwarze Schar»), και συμμετέχει στη μάχη για την κατάληψη του όρους Άνναμπεργκ, κατά την εξέγερση των κατοίκων της Άνω Σιλεσίας. Λόγω της συμμετοχής του εναντίον των εξεγέρσεων των Πολωνών εθνικιστών, αποβάλλεται από τη Σχολή του και εργάζεται για λίγο ως διαχειριστής ακινήτων. Το 1924 υπηρετεί στο 3ο Σύνταγμα Πυροβολικού της Ράιχσβερ, με βάση τη Φρανκφούρτη, προτού τελικά ο Έγκερς ξεκινήσει τις σπουδές του.

Σπουδές - Χριστιανισμός και Ρήξη - Δύσκολα χρόνια

Σπουδάζει Σανσκριτικά, αρχαιολογία, φιλοσοφία και προτεσταντική θεολογία στο Ρόστοκ, στο Βερολίνο και στο Γκέτινγκεν. Το 1927 γίνεται μέλος της «Vandalia Rostock», μιας φοιτητικής οργάνωσης. Η φτώχεια και η γενικότερη κρίση που επικρατούν στη Γερμανία, επηρεάζουν και τον Έγκερς. Μετά από θεολογικές σπουδές, εργάζεται ως εφημέριος στο Νόιστρελιτς και ως βοηθός πάστορα στο Βερολίνο. Το 1931, όμως, απομακρύνεται από τους χώρους της Εκκλησίας. Σύμφωνα με τον ίδιο, παραιτήθηκε διότι «είχε σιχαθεί την απάτη της οργανωμένης Εκκλησίας και την ανειλικρίνεια του Χριστιανισμού». Η θητεία του στις τάξεις του Χριστιανισμού διαρκεί μόλις 18 μήνες. Αρνείται να δεχθεί τη βοήθεια των συγγενών του, οι οποίοι, με την επιρροή τους, του βρίσκουν θέση εργασίας στο Βερολίνο. Αντ' αυτού, προτιμά να αφοσιωθεί στη συγγραφή, ωστόσο, οι προσπάθειες του να εκδόσει το μυθιστόρημα του «Hutten», δεν αποφέρουν καρπούς.

Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία - SS - Παραγωγική Περίοδος

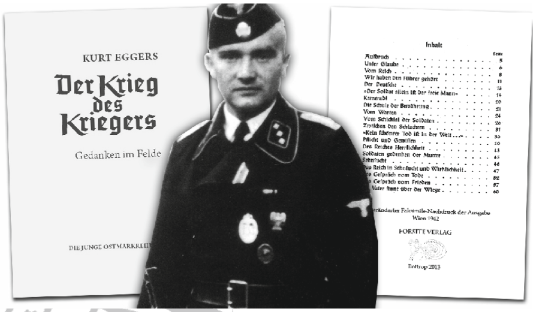
Το 1933, η άνοδος του Εθνικοσοσιαλισμού στην εξουσία βρίσκει τον Κουρτ Έγκερς στον Ραδιοφωνικό Σταθμό του Ράιχ, στη Λειψία, όπου έχει την ευκαιρία να παρουσιάσει την ποίηση και τα έργα του. Παράλληλα, εντάσσεται στον κύκλο συγγραφέων γύρω από τον Γιόζεφ Γκαίμπελς. Το 1936, ένα μόλις έτος μετά την ένταξη του στα SS, αναλαμβάνει υπεύθυνος σε γραφείο της RuSHA («Rasse- und Siedlungshauptamt»), μιας οργάνωσης που είχε την αρμοδιότητα της «διαφύλαξης της Φυλετικής Αγνότητας των SS». Με αυτήν την ιδιότητα, ο Έγκερς δράττει την ευκαιρία να γράψει αναρίθμητα θεατρικά έργα, ιστορίες καθώς και άσματα. Τα έργα του τα γράφει εμπνεόμενος από τον ήρωα του, Ούλριχ φον Χούτεν, ενώ πολλά από εκείνα προωθούνται από τον, πλούσιο σε εκδόσεις, εκδοτικό οίκο των SS «Nordland-Verlag». Στη συνέχεια, μετατίθεται στα Κεντρικά Γραφεία των SS, εκεί όπου αργότερα θα διατελέσει αρχισυντάκτης της εφημερίδας «Das Schwarze Korps», καθώς και πολεμικός ανταποκριτής.

Στο Μέτωπο

Ο Έγκερς ήταν ένας γνήσιος άνθρωπος της δράσης. Δεν επαναπαύεται στην ασφάλεια του γραφείου, και το ξέσπασμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου τον βρίσκει να εντάσσεται στα Ένοπλα SS ως Έφεδρος Αξιωματικός. Το όνειρο του να βιώσει τον «Μεγάλο Πόλεμο», όπως τον αποκαλούσε, δείχνει να παίρνει σάρκα και οστά. Κατά τα μέσα του 1942, κι ενώ εργάζεται κατά βάση στην Καγκελαρία του Ράιχ, εκφράζει την επιθυμία του να επιστρέψει στη μάχη, και τελικά τον Σεπτέμβριο μετατίθεται σε μια εφεδρεία των Πάντσερ (Τμήμα «Weimar-Buchenwald»). Ενώ βρίσκεται ακόμη στη Γερμανία, παίρνει μέρος σε στρατιωτικά σχολεία. Τον Οκτώβριο του ίδιου έτους ορίζεται Διοικητής μιας μονάδας τεθωρακισμένων της 5ης Θωρακισμένης Μεραρχίας SS «Βίκινγκ», και τον χειμώνα του '42-'43, συμμετέχει στη Μάχη του Καυκάσου. Αξίζει να αναφερθεί ότι κατά την πρώτη του αποστολή καταφέρνει να εξολοθρεύσει τρία άρματα των Σοβιετικών. Ο Κουρτ Έγκερς χαρακτηρίζεται από «γενναιότητα» και «θέληση για δράση κάτω από τις δυσκολότερες συνθήκες», σύμφωνα με μια συνέντευξη συναγωνιστών του σε έναν πολεμικό ανταποκριτή των SS. Η ηρωικότητα του είναι εμφανής, και λίγο αργότερα, την άνοιξη του 1943, του απονέμεται ο Σιδηρούς Σταυρός, 2ης Τάξης, και το Παράσημο Ανδρείας των Πάντσερ. Ο λόγος; Κατάφερε, να κρατήσει τη θέση του, παρά τον τραυματισμό και την καταστροφή του Πάντσερ του, συνεχίζοντας απτόητος τη διοίκηση της μονάδας του.

Επιστροφή στη Γερμανία

Νωρίς το καλοκαίρι, ο Μάρτιν Μπόρμαν επιθυμεί την επιστροφή του Έγκερς στο Βερολίνο για να στελεχώσει την ομάδα του, ωστόσο το αίτημα του απορρίπτεται από τα SS. Τότε, ο Μπόρμαν απευθύνεται στον ίδιο τον Χίμμλερ. Το αίτημα του γίνεται δεκτό, και ο Χίμμλερ αποφασίζει την άμεση ανάκληση του Κουρτ Έγκερς από το Μέτωπο. Θα πήγαινε στο Βερολίνο για να συμμετάσχει σε μια ομάδα συγγραφέων του Υπουργείου Προπαγάνδας. Προτού ο Έγκερς αποχωρήσει για τη Γερμανία, γιορτάζει το Θερινό Ηλιοστάσιο με μια υπαίθρια εορταστική πυρά. Θα ήταν το τελευταίο του ταξίδι στην Πατρίδα. Κατά την επιστροφή του στη Γερμανία, περνάει τον χρόνο του πλάι στην οικογένειά του, τη γυναίκα του και τα τέσσερα παιδιά τους, δίνοντας παράλληλα και μια ομιλία στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Συν τοις άλλοις, αφιερώνει μια εκπομπή στον ραδιοφωνικό σταθμό «Großdeutsche Rundfunk», προς τιμήν της επετείου του θανάτου του Ούλριχ φον Χούτεν. Του γίνεται πρόταση να παραμείνει στην πρωτεύουσα και να αναλάβει τον ρόλο του ιδεολογικού προπαγανδιστή. Ο Έγκερς όμως έχει άλλα σχέδια: συνειδητά, αποφασίζει να αφήσει την τελευταία του πνοή στο πεδίο της μάχης. Δύο χρόνια πριν, όταν ο καλός του φίλος Χανς Χάγκεν τον ρώτησε γιατί ένας άνδρας των 35 ετών έχει εκδόσει, τόσο νωρίς, τα απομνημονεύματα του, ο ποιητής απάντησε: «Καλά, δεν γνωρίζεις ότι θα έχω το τέλος ενός στρατιώτη στο Ανατολικό Μέτωπο;»



Θάνατος στη Μάχη

Στα τέλη του Ιουλίου του '43 επανεντάσσεται στη Μεραρχία «Βίκινγκ», μια αρκετά κρίσιμη περίοδο για την έκβαση του πολέμου. Ο θάνατος ανταμώνει τον Κουρτ Έγκερς στις 12 Αυγούστου, νοτιοδυτικά του Μπέλγκοροντ, όταν η μονάδα του πήρε το ρίσκο και εξαπέλυσε αντεπίθεση εναντίον των Σοβιετικών με στόχο την ανακατάληψη ενός λόφου. Η εφημερίδα «Das Schwarze Korps», αναφορικά με το τέλος του, έγραψε τα εξής: «Τα άρματα μάχης, που έκαιγαν μέχρι εκεί που φτάνει το μάτι, έδειχναν να προσφέρουν μια θυσιαστήρια πυρά, σε σενα, Κουρτ Έγκερς, σύντροφέ μας. Λίγα, μόλις μέτρα μακριά, το χαλύβδινο σώμα του άρματός σου δέχθηκε το θανάσιμο πλήγμα μιας οβίδας πυροβολικού, σβήνοντας τον βίο σου, που έλαμπε σαν ένας πυρσός μέσα στη νύχτα - ήταν φωτεινός και λαμπερός, ο εχθρός κάθε σκότους.»



Υστεροφημία

Με την είδηση του θανάτου του Έγκερς, ο Χίμμλερ του απένειμε τον βαθμό του SS Obersturmführer (Υπολοχαγού), ενώ του απονεμήθηκε επίσης ο Σιδηρούς Σταυρός 1ης Τάξης. Στις 26 Σεπτεμβρίου, στο Μέγαρο Λυρικής Σκηνής «Kroll», εορτάστηκε η ζωή και ο θάνατος του Κουρτ Έγκερς, υπό τους ήχους της «Νεκρικής Πομπής» του Μπετόβεν και της «Τραγικής Ουβερτούρας» του Μπραμς. Δύο μέρες μετά, τα αγγλικά βομβαρδιστικά κατέστρεψαν ολοσχερώς το συγκεκριμένο κτίριο. Χάρη στη μεσολάβηση του Γκίντερ ντ'Αλκέν, οι Χίτλερ-Χίμμλερ δέχθηκαν να μετονομάσουν το Σώμα Πολεμικών Ανταποκριτών των SS σε «SS-Standarte Kurt Eggers». Ο Έγκερς, μέσα από την προσωπική στάση ζωής του, το πλούσιο έργο και το ηρωικό του τέλος, υπενθύμισε σε όλους ότι οι Θεοί αγαπούν και θέλουν κοντά τους εκείνους που θυσιάζουν ό,τι πολυτιμότερο έχουν.

Το συγγραφικό του έργο, και κυρίως τα ποιήματά του, διαβάζονται μέχρι και σήμερα.

kukneionasma.wordpress.com



Bound For Glory – I Stood

I stood with the 300 against the invading horde
At the pass of Thermopylae I died by the sword
On my shield I left with all my mortal might
Now into the fields of Elysium, a hero's afterlife
I stood on these killing fields a free man
Dying for the vow, the defence of my land
Beside brave Leonidas I would give my life
For my land, my freedom, my birthright
I stood at the Byzantine walls in 1453
At the walls of Constantinople I engaged the enemy
With flames of Greek fire I would attack
So few yet so brave we stood back to back
I stood!
I stood in the fields of Kursk, 1943
The bloody days in June engaging the red enemy
A graveyard of steel, lives withered away
So many heroes buried in those graves
I stood against their tanks in 1956
In the streets of Budapest, the Molotov's were fixed
Alone with no help, we made the stand
Against the juggernauts to rid it from the land
I stood in the jungles of Nam in 1968
Amidst the horrors of war and the home grown hate
Survived the tours of madness for so goddamned long
Only to return home and be spit upon
I stood!
I stand here and now in 2016
And I know the struggles those before me have seen
Win or lose yet I will give my all
For I know my place, I know my ancestors call











<u>ΣΤΙΧΟΙ NO SURRENDER ΑΠΟ ΤΟ SPLIT CD ΜΕ ARJUNA : ΑΘΗΝΑ:</u> ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΓΚΡΙΖΑ ΜΠΕΤΟΝ, ΒΡΩΜΙΑ, ΚΟΛΩΝΕΣ, ΤΡΕΛΑ, ΠΙΕΣΗ, ΑΓΧΟΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ, ΛΑΟΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣ΄ ΤΗΝ ΠΛΑΝΗ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ, ΟΧΛΟΣ ΤΩΝ ΖΟΜΠΥ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΥΦΛΟΙ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΔΟΞΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ, ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΔΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΕΣ, ΑΘΗΝΑ – Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΖΩ, ΑΘΗΝΑ- ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΕΔΩ, ΑΘΗΝΑ- Η ΠΟΛΗ ΔΙΧΑΣΜΟΣ, ΚΙ ΟΜΩΣ ΠΑΡΑΜΕΝΩ ΕΔΩ, ΑΝΤΙΦΑ, ΧΙΠΙΔΕΣ, ΤΡΙΤΟΚΟΣΜΙΚΟΙ, ΕΧΟΥΝ ΜΟΛΥΝΕΙ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΥΤΗΣ, ΣΤΑ ΣΤΕΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΝ, ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΒΟΟΥΝ, ΑΣΤΥΝΟΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΑΣΦΑΛΙΤΟΦΟΒΙΑ, ΕΛΕΓΧΟΥΣ, ΕΞΑΚΡΙΒΩΣΕΙΣ ΕΧΩ ΒΑΡΕΘΕΙ, ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΜΙΣΩ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΑΓΑΠΩ, ΕΤΣΙ ΕΜΑΘΑ ΝΑ ΖΩ, ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΠΟΛΗ, ΑΘΗΝΑ ΜΟΥ ΑΚΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΠΛΕΟΝ ΘΕΣΜΟΣ, ΜΠΥΡΑΡΙΕΣ, ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΑΝΕΤΕΣ ΓΙΑ ΕΜΑΣ, Η ΠΑΡΕΑ ΘΑ ΤΑ ΠΙΕΙ ΚΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΞΑΝΑ, ΠΡΩΙΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΜΠΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟΝ ΡΥΘΜΟ, ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΜΙΣΘΟ ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΤΙΚΟ, ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ, ΚΛΕΨΙΑ, ΠΑΡΑΚΜΗ, ΑΤΟΜΙΣΜΟΣ, ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΒΡΩΜΙΚΩΝ ΨΥΧΩΝ. ***<u>ΦΡΟΥΔΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ:</u>*** ΛΕΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΘΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ, ΟΛΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΚΑΛΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΙ ΑΝ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΜΕΣ' ΤΟΝ ΙΔΡΩΤΑ ΞΥΠΝΑΣ, ΛΕΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ, ΞΑΝΑ ΝΕΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ ΛΕΣ ΟΤΙ ΘΑ ΕΡΘΟΥΝ, ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΜΟΝΑΧΑ ΑΥΤΟΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΦΤΑΙΝΕ, ΚΡΙΤΗΣ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ ΜΑ ΤΑ ΛΑΘΗ ΣΟΥ ΣΕ ΚΑΙΝΕ, ΜΕ ΘΡΑΣΟΣ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΠΟΤΕ ΤΟΥ ΝΑ ΣΤΑΘΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ, ΦΡΟΥΔΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ! ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΞΑΝΑ, ΓΚΡΕΜΙΖΕΙΣ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ, ΣΤΗΡΙΖΕΙΣ ΙΔΙΕΣ, ΔΗΘΕΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΑΗΔΙΕΣ, ΓΙΑ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΕΙΣΑΙ Ο ΟΧΛΟΣ Ο ΤΥΦΛΟΣ, ΜΗ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΣ, ΜΗ ΜΟΥ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΕΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΟΥ, ΜΗ ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΖΕΙΣ ΘΑ ΣΤΑΘΩ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΟΥ, ΜΗ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΝΑ ΤΥΦΛΩΘΩ, ΕΓΩ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΩ ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ. ***<u>ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΤΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ:</u>*** ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΜΑΖΕΥΤΗΚΕ ΣΕ ΜΕΡΟΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟ, ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ, ΤΕΛΟΣ ΠΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΧΘΡΟΣ, ΘΑ ΚΑΨΟΥΜΕ ΟΤΙ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΑΥΤΟ, ΣΗΚΩΣΤΕ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕ ΤΑ ΠΑΝΙΑ, ΜΑΥΡΟΚΟΚΚΙΝΑ ΚΑΙ ΑΣΠΡΑ ΤΑ ΛΑΒΑΡΑ ΨΗΛΑ Η ΝΕΚΡΟΚΕΦΑΛΗ ΓΕΛΑ ΚΙ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΟΔΗΓΕΙ, ΣΑΝ ΝΕΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΒΑΘΙΑ, ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΤΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΜΟΝΟ ΕΠΙΛΟΓΕΣ, ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΖΩΕΣ, ΣΤΟ ΚΑΤΑΡΤΙ ΑΤΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΝΕΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ, ΜΕ ΔΑΔΕΣ ΑΝΑΜΕΝΕΣ ΔΙΝΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΚΟΥΣ, ΔΕΝ ΨΑΧΝΟΥΜΕ ΠΛΟΥΤΗ ΟΥΤΕ ΥΛΙΚΑ, ΘΑ ΠΙΑΣΟΥΜΕ ΛΙΜΑΝΙ ΣΕ ΚΟΣΜΟ ΑΛΛΟΤΙΝΟ, ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΔΕΣΟΥΜΕ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΑΓΙΚΟ, ΓΕΜΑΤΟ ΜΕ ΑΡΧΕΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ, ΚΙ ΑΣ ΛΕΝΕ ΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΡΕΛΟΙ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΛΛΑΖΕ ΑΠΟ ΛΙΓΟΥΣ ΜΕ ΤΙΜΗ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΜΟΝΟ ΕΠΙΛΟΓΕΣ, ΤΟ ΚΕΡΑΣ ΘΑ ΤΣΟΥΓΚΡΙΣΟΥΜΕ ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΕΥΧΕΣ. ***<u>ΒΟΥΒΟΣ ΠΟΝΟΣ:</u>*** ΜΕ ΡΩΤΑΣ ΤΙ ΕΧΩ ΚΑΙ ΜΟΙΑΖΩ ΣΚΕΦΤΙΚΟΣ, ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΣΧΗΜΟ ΝΑ ΜΕΝΩ ΣΙΩΠΗΛΟΣ, ΤΑ ΑΝΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΑΣΗΜΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟ, ΑΝΕΜΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΑΘΕΙΑ Ο ΔΙΚΟΣ ΣΟΥ ΡΟΛΟΣ, ΛΕΣ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΜΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΞΑΝΑ ΘΛΙΜΜΕΝΟ, ΛΕΣ ΠΩΣ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΣΚΕΜΜΕΝΟ, ΘΑΡΡΕΙΣ ΣΤΟ ΟΤΙ ΦΤΑΙΣ ΕΣΥ Η ΘΑ ΤΟ ΑΛΛΑΞΕΙΣ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΜΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΗΡΩΙΚΗ ΖΩΗ, ΔΕΝ ΖΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΔΙΧΩΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ ΤΗΝ ΟΣΜΗ, ΑΝ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΣΥΝΝΕΦΑ ΔΕΝ ΝΙΩΘΕΙΣ ΤΙΣ ΣΚΙΕΣ, ΣΑΠΙΟ ΚΟΥΦΑΡΙ ΕΙΣΑΙ ΔΙΧΩΣ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΨΥΧΗ, ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ ΑΝΕΛΛΙΠΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΑ ΓΕΥΤΕΙΣ, ΠΛΑΝΑΣΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΗΔΗ Ο ΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΓΗΤΕΥΤΗΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΒΙΩΣΕΙ ΠΟΤΕ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΣΤΡΩΜΕΝΑ ΚΙ ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΠΙΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΤΩΣΕΙΣ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΟΥΤΕ ΠΟΝΟΣ ΣΤΗ ΨΥΧΗ, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΑΣΗ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ, ΜΗΝ ΡΩΤΗΣΕΙΣ ΞΑΝΑ ΣΑΝ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ ΣΚΕΦΤΙΚΟ, Ο ΓΛΥΚΟΣ Ο ΠΟΝΟΣ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΒΟΥΒΟΣ. ***<u>ΚΡΑΥΓΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ:</u>*** Κραυγές ελευθερίας πόλεμος κοντά, στης μάχης το πεδίο τσεκούρι και φωτιά, Μαχόμενους καλεί μια σκοτεινή μορφή, του Θεριστή το χέρι θα πάρει την ψυχή, τύμπανά πολέμου χτυπούνε ρυθμικά, ορδές μανιασμένες στα μέσα της σφαγής, λαγνεία του θανάτου για δόξά και τιμή και κοιτά τον δειλό να κρεμιέται στο σχοινί, Κραυγές ελευθερίας πόλεμος κοντά, στης μάχης το πεδίο τσεκούρι και φωτιά, κι ας είναι και πιο λίγοι κι ας είναι μετρημένοι, μίσος αγνό όλους τους κυριεύει, Τώρα τ' αναγνωρίζουν όλοι οι εχθροί, Απέναντι τους στέκουν οι άξιοι της φυλής, υπηρετούν με οργή τη δική τους χώρα, τα τύμπανά κατάρα που τα συντρίβουν όλα, σαν λιοντάρια πέφτουν με δυνατή ορμή, στην τάφρο ρίχνουν της γης τους τον βιαστή, κι ας είναι και πιο λίγοι κι ας είναι μετρημένοι, μίσος αγνό όλους τους κυριεύει.

Nick Rich - Britain



Hello Nick! Introduce your self to our blog readers. What about your today life? When you start being involved with skinhead movement and what about those first days?

Comrade, is an honour to see my photos on your website which I like very much. My name is Nick Rich I've been a skinhead for 30 years now. In 1980 I started when 2 Tone and punk was the thing, Madness, Sham 69, Cockney Rejects, Sex Pistols, The Damned, UK Subs, Bad Manners. Going to football matches, I'm Chelsea. Subs gigs, my first ever skinhead gig was Madness in London 1980. Bank holiday Monday fights with Mods, rockers, teddy boys etc, NF, BM marches, great days. First time I made love was to a skinhead girl, good days! My life today is shit, boring I spend my days on the pc doing nothing as there is nothing to do, no mates, no marches, no pubs, no to go to football for rich men, no gigs as I cant get to them, I'm not supporting Oi! gigs as they are just in it for the money now, for the love of Oi! died a long time. The only true Oi! bands are Section 5 and Condemned 84 as they never gave up, the rest are just money grabbers, I wont give them nothing.

As you were in many of the old R.A.C concerts in Britain in the '80's, which bands played most for great Suffolk gigs? What number of people in these concerts? Any interest unknown story from these gigs? There's also some old skinheads from my country in these concerts, you meet anybody? I have listen for a vendetta between Brutal Attack and Indecent Exposure those days, it is fact?

I just live in my past now as I was there and no one can take that from me. Yes I went to the first ever R.A.C gigs, like apparel 1983 in East London. The bands that played were Peter & The Wolf, Ovaltinnes and Skrewdriver, about 500 skinheads came to this gig. The bands that played most in the '80s were Skrewdriver, Brutal Attack, No Remorse, Skullhead, Sudden Impact, later bands Squadron, Celtic Warrior, Avalon, Violent Storm, Battle Zone, Razors Edge played a few gigs as these bands lasted the R.A.C Suffolk festivals. The bands who played the most Suffolk were Skrewdriver and Brutal Attack because played all the festivals. One band who didn't play was No Remorse for some reason, other bands Die Hards, Public Enemy, Indecent Exposure, Prime Suspects, other bands that played once were Buzzard Bait, New Dawn, Britsh Standard, Legion 88, Vengeance, Lionheart, Skullhead. A good story, the beer was shit, the first time took my own for all the others it was good comradeship meeting many skinheads from the white world, nice girls, a good time there used to be about 1.000 skins at the festival. No, the vendetta was between Ian & Skrewdriver not Brutal Attack, as Indecent Exposure were non political, they were given the choice to join Blood & Honour or fuck off, so they fuck off as they were only in it for the money and fame. They were anti nazi anywhere but did songs like Rocking The Reds, England My England, but they did not believe in those songs. Scum they have tried to come back I know of dumb jerks who support Blood & Honour now but there fools. Did I meet anybody; yes I knew every one, every one knew me I knew good skinheads from Europe, USA, Australia, Canada, skinheads worldwide family loved and liked like them all.

Few words for bands: Prime Suspects, Last Orders, Pride of the Lion, The Belson Horrors, Peter & The Wolf?

Bands such as Prime Suspects, Last Orders, Pride of the Lion sadly didn't make a record. I would have liked to have heard lps or cds from these bands. Pat from The Belsen Horrors and Pete from Peter & The Wolf were mates of mine, good bands to make one record and cd.



You still have contact with old persons & friends?

No I don't have contact with any one until I joined Facebook and in a March 2010 I've found many old good comrades male and female and many new ones. Facebook brothers and sisters I like you and love you all, good to have them back again.

You were also in famous Southall riots in 1981! Please talk about the story as you want.

Yes I was at Southall in July of 1981. I went on the two coaches from the last resort shop in London where I used to go and work sometimes. We did not know what was going to happen as been said if we wanted trouble wed left the woman and kids at home. The bands that were going to play were The Business, The Last Resort and 4 Skins who did the pub was buzzing blokes and birds drinking having a good time. Some skingirls had been attacked by Pakis, so a mob of skins went off me as well, to do some Pakis which we soon did as there were 1.000 of them about they wanted trouble that night, so we got into them, the police came arrested some skins, Pakis wanted trouble they started to gather in one mob outside with a few police watching them.



The Last Resort started there, set things were ok. I had a beer more and more Pakis started to gather outside, then band a brick hit the window, police came in and told every one to move from the windows The Resort played on. Every one was in good sprits, The Resort finished their set, more and more police vans came, had another beer, the 4 Skins took to the stage kick off with chaos, then smash bricks hit the back windows of the pub, the petrol bomb came in, it was put out then, it was everybody out, police cleared the pub, woman, kids, the bands got through the exit the Pakis tried to charge the pub attack us with weapons, every one lucky got clear so it was skinheads with the police in the middle and Pakis in a stand of more riot police turned up and started to push the skinheads around, arrest us so fuck it we fought against the police put a pool through a police car over turned a police van the Pakis stomped the pub and set fire to it, the police made us walk to the railway station Southall put on a train to Paddington any Paki on the train got kicked to fuck, one got stabbed by some girls and one thrown of the train at the station. When we got to Paddington, the police were waiting in force to make us move on, so we headed for the west end of London we spent the night looking for Pakis, non whites, gays, to beat up, well it was all in the media the next day, they blamed skinheads. Of course it opened my eyes, so I joined the BM. Things have got worse, race war is coming with the Muslims within 10 years. That is my story of Southall 1981.

What about political demonstrations then? I know BM were supported mostly from skinheads from any other nationalist party. In which parties you was mostly involving?
I got my first New Order phoenix paper from a skingirl from BM who said I should join, I did and I'm still a member today, 29 years now. There were NF skins as well you were ether NF or BM, some were Colum 88 but they were the big right wing parties. Yes I used to go on NF and BM marches, you get 2.000 plus skinheads in London, was big then, not to many reds as they were scared of the skinheads.

Speak us about Ian Stuart as a person.
Skrewdriver came back in autumn of 1982 with Back With A Bang and United Skins. I first meet Ian Stuart at the last resort. What a great guy, we first spoke about Sex Pistols and NF, BM, later meet Frenchy, two skin girls, one punk girl and went to the pub got drunk. A few days I saw Ian again and went with Micky French, Petra Smit a Dutch skingirl, to the 100 club to see Skrewdriver's come back. The Accused was the support band, the place rocket, 500 skins had turned up to see Skrewdriver! Ian pulled no punches, Skrewdriver were NF, white and proud, this was the start of Thursday nights at the 100 club. I saw the 4 Skins again with Panther as the singer and last time I saw the 4 Skins again, Combat 84, Ovaltinnes, Peter & the Wolf, London Branch, Skrewdriver and shit cunts Infa Riot who Ian smashed when he opened his big mouth to slag Ian, big mistake. Ian bashed him to shit, so that was the end of Skrewdriver at the 100 club. R.A.C movement soon started after that in 1983. Skrewdriver played at Skunks in Islington as did newer bands like Brutal Attack who I first saw in their punk days play with the Anti-Nowhere League at club foot Hammersmith. Ovaltinnes, Combat 84 all the top Oi!-punk bands saw 'em all, fell on Beki Bondage that was nice. The Business at last, good band in the day that year white power came out as I said the first R.A.C gig I went to Skrewdriver did many more gigs, White Christmas gig in barking '83-'84. I saw Hail The New Dawn lp come out, I went to the launch gig in east London, Indecent Exposure Die Hards. Great lps, first R.A.C fest gig in Suffolk, third time of seeing Brutal Attack who were now a R.A.C band. Ken is a show man, a bloody good show man. As well I was mates with Public Enemy did backing vocals on their lp, photos on lp cover, got to know Ian and Ken I knew every one in the bands, good mates all of them, a good time to be alive and a skinhead 85 was the year. You ask what was Ian like, well this seems to be something that is seldom addressed in the many tributes to him that have appeared in the years after his death, those of us who had the Honour to know him, say that he was genuinely kind and loyal person quietly spoken highly intelligent with a good sense of humor. Ian never displayed any egotism or arrogance, often he would turn his humor on himself, he always had time for people around him and would never fail to greet a comrade or say some words to a fan of the band. A good man who I miss. Every day I try to Honour him and keep his ideas alive, my strong memory is watching the lp Blood & Honour being made and the first Blood & Honour gig, being part of history witch no one can take from me. The real comradeship meeting, many skinheads men, woman from many white nations. Going to see Skrewdriver was not just a gig but an event. Today ill keep fighting for Ian's idea of Blood & Honour, not what some think it is who were not there and never knew Ian.



Give us a strong memory from the old days. If you can change something from the past what will be?
I would change nothing expect one or two girls who got away and I spit up with nothing. I've lived a life, scene today is very quite as nothing happens, just gigs, nothing wrong with that many good bands today like Whitelaw & Legion of St. George and good folk within Blood & Honour, but B&H is more than just gigs.

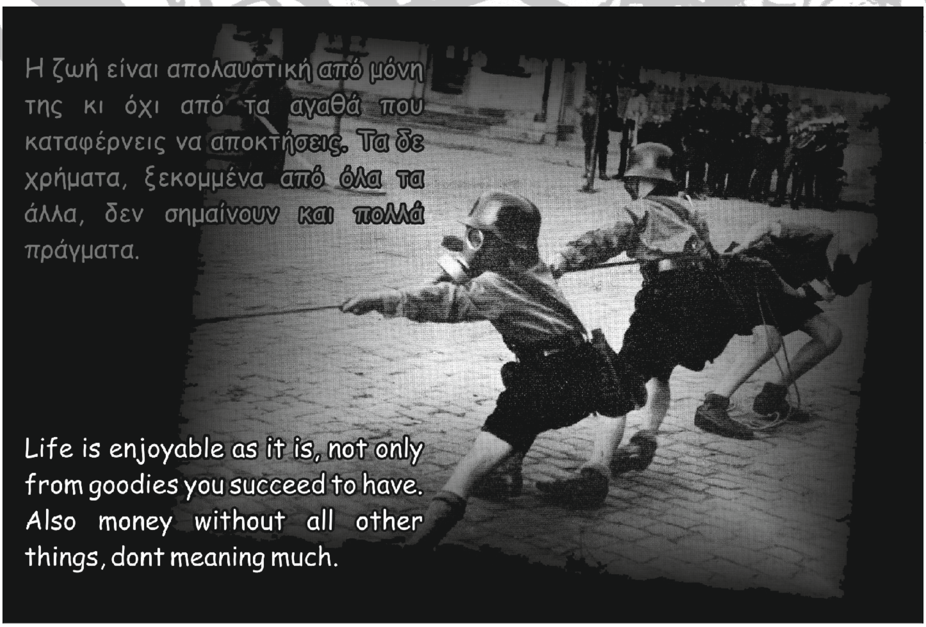
Every mouth its a way of life going out and fighting for your race and nation, on marches, paper sales, gigs and join a party which suites you best. I'm glad, Brutal Attack keep going, they were there at the start like me, I'am shut out of Blood & Honour today as I'm outspoken and speak my mind and no one will help me get to a gig so I'm shut out and I want to be part of it.



What about the split with White Noise club and persons who steal money?
The white noise club started which I joined and had its launch at the '85 R.A.C fest, got Brutal Attack's great first album Stronger Than Before, the white noise club lasted one year as the NF were ripping off the bands and skinheads, so Ian, Ken, Paul Burley and Paul Dunbar, started Blood & Honour. Ian had been betrayed by the NF and was also upset that Skullhead had not joined them. Kev Turner had stayed with the white noise club but he did join later on, thank god. Blood & Honour just got better and better, I went to all the early gigs I was in the first Blood & Honour magazine, first ever R.A.C chart and in the first Blood & Honour gig video, Ian did a song to me, the Voice of Britain and I'm on the We've Got the Power cd, Boots & Braces and Live and Kicking as I went to the recording studio to watch Blood & Honour and live, kicking best time of my life.

Favorites books & movies?
Favourite books, Turner Diaries, Hitler's War, This Time The World, White Power, Mein Kampf, Nazi Rock Star. Movies: Zulu, The One That Got Away, Made In Britain. Ok mate, thank you very much for your time! Last words? Hail every one! I love, like you all. 1488!







Βερολίνο 1936

Οι Αγώνες της 11ης Ολυμπιάδας, κοινώς γνωστοί ως Θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες 1936, διοργανώθηκαν στο Βερολίνο από την 1η Αυγούστου έως τις 16 Αυγούστου 1936. Η συμμετοχή 49 εθνών και 3.961 αθλητών στους αγώνες αυτούς, αποτέλεσε νέο ρεκόρ συμμετοχής. Για πρώτη φορά οργανώθηκε η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας στην Ολυμπία, η λαμπαδηδρομία και για πρώτη φορά έγινε μετάδοση των αθλητικών γεγονότων μέσω τηλεόρασης. Μέχρι σήμερα το ρεπορτάζ Ολυμπία (φιλμ 1936) της σκηνοθέτιδας Λένι Ρίφενσταλ (Leni Riefenstahl) θεωρείται δείγμα αθλητικής προβολής. Ο μεγάλος νικητής του αγώνων ήταν ο Τζέσε Όουενς, ο οποίος κέρδισε τέσσερα χρυσά μετάλλια. Επιτυχέστερος των Γερμανών αθλητών ήταν ο Κόνραντ Φρέυ με τρία χρυσά, ένα αργυρό και δύο χάλκινα μετάλλια. Ο Σον Κη-Τσονκ ήταν ο πρώτος Κορεάτης ολυμπιονίκης που κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στον μαραθώνιο ως μέλος της ιαπωνικής αντιπροσωπείας. Το φιλμ χωρίζεται σε δυο μέρη. Το πρώτο μέρος ξεκινά με σκηνές της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη, τα αγάλματα, οι αθλητές, η θάλασσα. Η ολυμπιακή φλόγα ξεκινάει από την Ολυμπία και φτάνει στο σημερινό (1936) στάδιο του Βερολίνου. Ακολουθούν σκηνές των διαφόρων αγωνισμάτων: δισκοβολία, σφυροβολία, ακόντιο, ρυθμική γυμναστική. Το δεύτερο μέρος ξεκινά με σκηνές μέσα στο Ολυμπιακό χωριό που δείχνουν τους αθλητές να ξεκουράζονται και να γυμνάζονται. Μετά συνεχίζει με τα υπόλοιπα αγωνίσματα. Δέκαθλο, ενόργανη γυμναστική, ιστιοπλοία, ξιφασκία, πένταθλο, πόλο, ποδηλασία, μποξ, χόκει, ποδόσφαιρο, ιππασία, κωπηλασία, κολύμβηση και κατάδυση. Το δεύτερο μέρος τελειώνει με έναν δραματικό μαραθώνιο που καταλήγει σε επιβλητικές σκηνές με προβολείς που φωτίζουν τον νυχτερινό ουρανό πάνω από το στάδιο. Όλες οι ομάδες απηύθυναν χαιρετισμό προς τον Χίτλερ με πρώτη και καλύτερη την Ελληνική. Από την Ελληνική ομάδα αξίζει να σημειωθεί η συμμετοχή του Σπύρου Λούη, καθώς και το κλαδί ελιάς που ο ίδιος προσέφερε στον Αδόλφο Χίτλερ φανερά συγκινημένος. Το κατάμεστο στάδιο αποθέωσε τον Λούη για αυτή την κίνηση. Ένας ακόμα τομέας που αξίζει να σημειωθεί ήταν η χρήση του ραδιοφώνου από τους δημοσιογράφους. Είκοσι βανάκια για τη μετάδοση των εξελίξεων είχαν διατεθεί στα διεθνή Μέσα μαζί με 300 μικρόφωνα. Οι ραδιοφωνικές μεταδόσεις στη διάρκεια των Ολυμπιακών γίνονταν σε 28 γλώσσες. Διευθυντής του αμερικανικού δικτύου NBC συνεχάρη τους Εθνικοσοσιαλιστές για τις υπηρεσίες αυτές, που αποτελούσαν προσωπικό θρίαμβο του Γιόσεφ Γκέμπελς, ο οποίος ήταν υπεύθυνος αυτού του τομέα των Αγώνων. Οι κουραστικές προετοιμασίες τόσο καιρό επιτέλους έπιασαν τόπο. Μεγάλο ρόλο για μας διαδραματίζει το γεγονός ότι σε όλη την διάρκεια των αγώνων γίνονταν ένας παραλληλισμός της Ναζιστικής Γερμανίας με την Αρχαία Ελλάδα.

Όλα αυτά αποτελούν μικρά κομμάτια της ευρωπαϊκής μας ιστορίας και ερεθίσματα για παραπάνω μελέτη, καθώς στην Ελλάδα του 2015 δεν ακούγονται πουθενά και το μοναδικό μέλημα των ελλαδιτών είναι να ανεγερθούν περισσότερα μνημεία των εβραίων για ένα ολοκαύτωμα που δεν έγινε ποτέ. ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΔΟΞΑ ΣΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ!

Χάρης





Πολιτικό-ιστορική ανάλυση με αφορμή το Θεατρικό έργο:
Ο Φίλος Μου Ο Χίτλερ

Ανάμεικτες σκέψεις μας ήρθαν στο μυαλό αυθόρμητα, ακούγοντας (και διαβάζοντας) για μια θεατρική παράσταση πριν λίγα χρόνια σε Αθηναϊκό θέατρο με τίτλο "Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΧΙΤΛΕΡ", σκέψεις και αισθήματα που εξακολούθησαν να είναι ανάμεικτα και αφού είδαμε την παράσταση. Από την μια διαβάσαμε για ένα αντιναζιστικό έργο ανάμεσα σε πολλά άλλα "αντιφασιστικά " που παρουσιάζονται αυτήν την εποχή στην χώρα μας. Από την άλλη όμως η φήμη του συγγραφέα, του Ιάπωνα Γιούκιο Μίσιμα, ως ακραιφνούς Εθνικιστή αλλά και βλέποντας τους χαρακτήρες του έργου (Αδ. Χίτλερ, Ερνστ Ρεμ, Γκρ. Στράσερ και Γκ.Κρουπ) που όλοι τους ήταν Εθνικοσοσιαλιστές, αν και ο καθένας τους αντιπροσώπευε μία διαφορετική τάση του Κινήματος, μας κίνησε το ενδιαφέρον για την εν λόγω παράσταση.

Πηγαίνοντας στην παράσταση και βλέποντας το κοινό (υπήρχε καθυστέρηση στην έναρξη και είχαμε την ευκαιρία να τους δούμε πιο προσεκτικά), δεν θα το έλεγες και straight (ούτε και straight edge!). Πάντως η φημολογούμενη ομοφυλοφιλία του Ρεμ δεν φαίνεται στην παράσταση (εκτός από μια αναφορά του ιδίου στην παρέα του που θα είχε στις αναγκαστικές "διακοπές" στην Βαυαρία), ούτε αυτή επηρεάζει με κάποιο τρόπο την εξέλιξη των γεγονότων. Το εισιτήριο της παράστασης (10 ευρώ) δεν ήταν απαγορευτικό και το θέατρο (Αγγέλων Βήμα) βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας (Σατωβριάνδου 46), δίπλα στο Εθνικό Θέατρο, και η αίθουσα (σε ένα μικρό θέατρο με πολλές σκηνές) ήταν σχεδόν γεμάτη. Η γενική εικόνα που μας έμεινε είναι πως πρόκειται για μία μάλλον κακή και αποτυχημένη παράσταση. Κατ'αρχήν το συγκεκριμένο έργο του Μίσιμα δεν έχει μεταφραστεί και κυκλοφορήσει στα Ελληνικά, ώστε να μπορούμε να ανατρέξουμε σε αυτό. Και επειδή πρόκειται για θέατρο, δεν μπορούμε να έχουμε την άποψη του συγγραφέα, αφού δεν μπορούμε να παρακολουθήσουμε την αρχική παράσταση, ώστε κάπου να νιώθουμε χαμένοι στην μετάφραση. Έπειτα υπάρχει η άποψη της σκηνοθέτιδος Ασπας Τομπουλη, των ηθοποιών και των άλλων συντελεστών της παράστασης που δεν ξέρουμε αν ταυτίζεται με αυτήν του συγγραφέα. Όμως, αφού αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα και ορισμένα πρόσωπα είναι πασίγνωστα, θα έπρεπε να υπάρχει μεγαλύτερος σεβασμός στην Ιστορία παρά μια αυθαίρετη παρουσίαση. Πηγαίνοντας στην παράσταση είχαμε υπ'όψιν μας τρία σχετικά, το βιβλίο "Η νύχτα των μεγάλων μαχαιριών" του δημοσιογράφου Paul Maracin (εκδόσεις ΚΟΧΛΙΑΣ), πολλά ντοκυμαντέρ στη Κρατική τηλεόραση για τα γεγονότα και, κυρίως, την ταινία "Οι καταραμένοι" του Λουκίνο Βισκόντι. Η ταινία του Βισκόντι και το θεατρικό του Μίσιμα πρωτοπαρουσιάστηκαν τον ίδιο χρόνο, το 1969 (Ιανουάριο και Οκτώβριο αντίστοιχα) και φαίνεται ότι οι δύο δημιουργοί (ο Βισκόντι υπογράφει και το σενάριο μαζί με δύο συνεργάτες του) εργάστηκαν παράλληλα αλλά ανεξάρτητα. Οπωσδήποτε η ταινία κερδίζει τις πρώτες εντυπώσεις (γυρισμένη στους φυσικούς χώρους και με πολύ καλούς ηθοποιούς), ενώ το θεατρικό στην ελληνική παράσταση πάσχει από έλλειψη σκηνικών (μόνο δυο καρέκλες, ένα τραπέζι και μια σκάλα, που δεν καταλαβαίνουμε σε τι εξυπηρετεί, για να παρουσιάσει το γραφείο του Χίτλερ στην Καγκελαρία), οι στολές και γενικά η ενδυμασία παραείναι τυποποιημένες - γενικά μια φτωχή παράσταση - ενώ οι ηθοποιοί σίγουρα δεν καταφέρνουν να είναι πειστικοί, υποδυόμενοι τους συγκεκριμένους χαρακτήρες, ανθρώπους που περισσότερο από κάθε άλλο καθόρισαν την ιστορική εξέλιξη τον προηγούμενο αιώνα.

Ο Βισκόντι μάλλον για να αποφύγει να παρουσιάσει κατευθείαν τα συγκεκριμένα ιστορικά πρόσωπα, εμφανίζει τους χαρακτήρες της ταινίας του να ανήκουν στην φανταστική οικογένεια Βιομηχάνων Εσσενμπαχ, κάνοντας αναφορά στην πόλη Έσσεν, που ήταν η βάση της βιομηχανίας Κρούπ. Έτσι κι αλλιώς όμως η ιδέα ότι τα πρόσωπα ανήκουν σε μία οικογένεια και η αναφορά στον γάμο υπάρχει και στα δύο έργα. Κρίνοντας τους ηθοποιούς στην ελληνική παράσταση, ας ξεκινήσουμε από την ερμηνεία του Νίκου Νίκα ως Χίτλερ. Όσο κι αν ήταν στις προθέσεις των συντελεστών της παράστασης να παρουσιάσουν διαφορετικά τον Χίτλερ, ο συγκεκριμένος ρόλος ως απόδοση δεν τον θυμίζει σε τίποτε. Στην ταινία του Βισκόντι τον χαρακτήρα που αντιστοιχούσε στον Χίτλερ έπαιζε ο Ντερκ Μπόγκαρτ, ενώ υπάρχει και η ερμηνεία του Μπρούνο Γκαντς στην ταινία "Η Πτώση", που παρουσιάζουν τον Χίτλερ στις ιδιωτικές συναναστροφές του ως έναν ήρεμο και ευγενικό άνθρωπο, που όμως δεν παύει να είναι ένας Ηγέτης, κάτι που δεν υπάρχει στην ερμηνεία του Νίκα. Μάλιστα οι υπόλοιποι στο έργο μιλάνε για μία θύελλα στην ματιά του Χίτλερ, ακόμη και όταν είναι ήρεμος, που πάντως δεν την είδαμε στα μάτια του Έλληνα ηθοποιού. Το έργο αρχίζει μάλιστα με ένα μονόλογο του Χίτλερ που αποδίδεται ως παραλήρημα, κάτι που προσβάλλει το ελληνικό κοινό σήμερα, γιατί όταν ο κύριος Αντώνης Σαμαράς παραλληλίζει την Οικονομική Κρίση και την σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα με την Δημοκρατία της Βαϊμάρης και ο κύριος Αλέξης Τσίπρας τα Μνημόνια με την Συνθήκη των Βερσαλλιών, είναι τραβηγμένο να θεωρούνται αυτά ως Θεωρίες συνωμοσίας και ότι δήθεν αυτές οι καταστάσεις δεν μας αφορούν. Όταν αρχομένου του 1933 ήρθε ο Εθνικοσοσιαλισμός την Εξουσία, βρήκε πάνω από 6 εκατομμύρια λιμοκτονούντων ανέργων. Κατά τον Οκτώβριο του 1937 υπήρχαν στην Γερμανία μόνο 470.000 άνεργοι και από αυτούς οι περισσότεροι ήσαν ανειδίκευτοι εργάτες. Έτσι ο Χίτλερ δήλωνε ότι μεταξύ των μεγαλύτερων προβλημάτων, τα οποία απασχολούν την εποχή μας, την ύψιστη θέση κατέχει το Κοινωνικό πρόβλημα. Μάλιστα στην παράσταση το πρόβλημα της έκτασης της Ανεργίας αναφέρεται από τον βιομήχανο Κρούπ. Άλλωστε η Συνθήκη των Βερσαλλιών και οι συνέπειες της, στα οποία αναφέρεται ο Χίτλερ στην αρχή της παράστασης, είχαν το ανάλογο τους στο Σύμφωνο συνθηκολόγησης της Ιαπωνίας το 1945, και αυτό επικαλέστηκε ο Μίσιμα στους λόγους που τον οδήγησαν στην τελετουργική αυτοκτονία του το 1931.

Σχετικά με τις προθέσεις του Μίσιμα όσον αφορά το έργο του, θα παραθέσουμε ένα απόσπασμα από την βιογραφία του "Η ζωή και ο θάνατος του Γιούκιο Μίσιμα" του Henry Scott Stokes (εκδόσεις Καστανιώτη): "το θεατρικό WAGATOMO HITLER τοποθετείται στην Γερμανία του 1934. Σε αυτό ο Μίσιμα περιγράφει τα γεγονότα πριν και μετά την Νύχτα των Μεγάλων Μαχαιριών. Θεωρεί ότι, σε αυτήν την περίσταση, ο Χίτλερ ακολούθησε μία "ουδέτερη" οδό ανάμεσα στους φαιοχίτωνες και τις συντηρητικές δυνάμεις - τον κανονικό Στρατό και το Κεφάλαιο. Ο Μίσιμα δεν επαινεί ούτε ασκεί κριτική στον Χίτλερ, αλλά ούτε αναπτύσσει τον χαρακτήρα του Δικτάτορα στο έργο. Ο Μίσιμα αντιμετωπίζει την Νύχτα των Μεγάλων Μαχαιριών ως ένα περιστατικό σε ένα Αγώνα για Εξουσία, μια τεχνική επιχείρηση. Ο τίτλος του έργου παραπέμπει στον Ρεμ, τον επικεφαλής των φαιοχιτώνων, και ένα από τα θύματα του Χίτλερ εκείνο το βράδυ. Στο έργο, ο Ρεμ πιστεύει ότι ο Φύρερ είναι ο "φίλος μου", μέχρις ότου είναι πολύ αργά. Στην πρεμιέρα που πραγματοποιήθηκε στο Τόκυο στις 19 Ιανουαρίου 1969, ο Μίσιμα μοίρασε ένα σημείωμα στο κοινό: "ο επικίνδυνος Ιδεολόγος Μίσιμα αφιερώνει μια κακόβουλη ωδή στον επικίνδυνο Ήρωα Χίτλερ". Πρόθεση του ήταν να χλευάσει τους κριτικούς και την σαφώς αριστερίζουσα ουδετερότητα των Ιαπώνων διανοουμένων. Η ουδετερότητα, έλεγε στο έργο, μπορεί να οδηγήσει οπουδήποτε". Αναζητώντας στοιχεία για την παράσταση διαβάσαμε ότι σε κάποιες από τις πρώτες παραστάσεις, τον ρόλο του Χίτλερ έπαιξε ο ίδιος ο Μίσιμα. Προχωρώντας στους υπόλοιπους ήρωες του έργου, ο Ρεμ φαινομενικά παρουσιάζεται πιο κοντά σε αυτό που ξέρουμε και φανταζόμαστε και εμφανισιακά και σε απόψεις. Όμως και πάλι η παράσταση δεν καταφέρνει να αποδώσει αυτό που ακριβώς ήταν και πίστευε.

Στο πρώτο μέρος του έργου ο Ρεμ και ο Στράσερ, αλλά και έμμεσα ο Κρουπ, μιλάνε για μια προδομένη Επανάσταση και πραγματικά η ανάληψη της Εξουσίας από τους Εθνικοσοσιαλιστές στην Γερμανία αναφερόταν τότε ως η "γερμανική Επανάσταση". Ο Γκαίμπελς (αλλά αυτή ήταν και η γενικότερη αίσθηση) μιλούσε για τις τρεις Διαστάσεις της Επανάστασης, την Πολιτική, την Οικονομική και, κυρίως, την Πολιτιστική. Σε ομιλία του σε εκδήλωση του Ιδρύματος Νικ. Πουλαντζάς ο καθηγητής Πολιτικής Θεωρίας του Παντείου Μανώλης Αγγελίδης με θέμα "Σύνταγμα και έκτακτη Ανάγκη" αναφέρει σχετικά: "Δύο χρόνια αργότερα (13 Νοεμ. 1935) ο Καρλ Σμιτ, προεκτείνοντας την προβληματική του, θεωρούσε ότι αυτή η τάξη είχε πλέον παγιωθεί, με την εισαγωγή 3 Νόμων: του Νόμου του Ράιχ για την σημαία, του Νόμου για την Ιθαγένεια και του Νόμου για την προστασία του γερμανικού αίματος και της γερμανικής τιμής. Κατά τον Καρλ Σμιτ (κορυφαίος Ευρωπαίος Νομικός του 20ου αιώνος), με την εισαγωγή αυτών των Νόμων εγκαθιδρύεται μια "Εθνικολαϊκή" (Volkisch) τάξη, στην οποία ο γερμανικός Λαός έχει επικεφαλής του Κράτους τον Φύρερ, ενώ το ίδιο το Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα αναδύεται ως ο φύλακας του νέου Συντάγματος".

Λοιπόν, ο Ρεμ μιλά για το σχέδιο του, για έναν Λαϊκό Επαναστατικό Στρατό Εθελοντών και αναφέρεται στα SA (Τάγματα Εφόδου) με τα 3 ως 4 εκατομμύρια μέλη και αναφέρει ως παράδειγμα τον Στρατό του Μεγάλου Ναπολέοντος. Και εδώ είναι που μας αφορά άμεσα ως Εθνικιστές και ως Έλληνες Εθνικοσοσιαλιστές. Παρόλο που αυτό φαίνεται πως έχει σχέση με την Γαλλική Επανάσταση (την οποία απεχθανόταν το Ρομαντικό Κίνημα και ο Εθνικοσοσιαλισμός στην Γερμανία), η ιδέα για τον Λαϊκό Στρατό όπου συμμετέχουν όλοι οι πολίτες έχει τις ρίζες της στην Αρχαία Ελλάδα (την οπλιτική φάλαγγα) και ενώ στην ίδια την Γαλλία έμειναν προσκολλημένοι στο παράδειγμα του Ναπολέοντος, στην Γερμανία οι Στρατιωτικοί ασχολήθηκαν και επεξεργάστηκαν παραπέρα την ιδέα (όπως γράφει στο βιβλίο του "Η έννοια του Αντάρτη- Παρεμβολή στην έννοια του Πολιτικού " ο Καρλ Σμιτ , εκδόσεις Πλέθρον). Άλλωστε και μετά τον θάνατο του Ρεμ τον ρόλο αυτόν έπαιξαν τα SS, που αντικατέστησαν σταδιακά τα SA (από τα οποία προέρχονταν) και εκατομμύρια άνδρες τους πολέμησαν από τις στέπες της Ρωσίας ως τις ερήμους της Αφρικής (όπως και οι στρατιώτες του Ναπολέοντος), πολεμώντας για την επικράτηση της εθνικοσοσιαλιστικής (γερμανικής) Επανάστασης.

Ο Ρεμ επαναλαμβάνει συχνά στους διαλόγους του με τον Χίτλερ, την φράση "ο Ερνστ στρατιώτης , ο Άντολφ ο καλλιτέχνης " και ο Χίτλερ σχολιάζει (στον Κρουπ) ότι θα τον πείραζε η φράση του Ρεμ, αλλά τον δικαιολογεί διότι παρουσίαζε την αλήθεια, μόνο που ο Ρεμ δεν μπορούσε να καταλάβει την σημασία της λέξεως καλλιτέχνης γιατί δεν είχε ασχοληθεί και ακούσει το έργο του Ρίχαρντ Βάγκνερ. Προλογίζοντας το κείμενο του Βάγκνερ "Τέχνη και Επανάστασις" στο βιβλίο "Ο Ιουδαϊσμός στην Μουσική" (έκδ. Ελεύθερη Σκέψις), ο Έλληνας μεταφραστής Φώτης Παπαθανασίου, γράφει αναφερόμενος στην αισθητική φιλοσοφία του καλλιτέχνη "στο δοκίμιο αυτό, εκθέτει ο Βάγκνερ τις ιδέες του για το πνεύμα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας, το οποίο αυτός σκοπεύει να αναστήσει. Η μεγάλη σπουδαιότης, μιμητική θα έλεγε κανείς, της Τραγωδίας έγκειται από πλευράς Τέχνης στην αρμονική συνένωση σε ζωντανό οργανισμό όλων των Τεχνών: Ποιήσεως, Μουσικής, Χορού, Ζωγραφικής, Αρχιτεκτονικής. Την επανένωση στο βαγκνέρειο ολοκληρωτικό έργο Τέχνης επέτυχε ο Βάγκνερ μετά 2000 χρόνια". Η Επικ. Καθηγήτρια Γερμανικής Λογοτεχνίας Κατερίνα Καρακάση στο άρθρο της "Πολιτικοποίηση της Αισθητικής και αισθητικοποίηση της Πολιτικής: η Τέχνη στην Δημοκρατία της Βαϊμάρης" (ένθετο της εφημ. "Αυγή" της 20 Οκτωβρίου 2012, από εκδήλωση του Ιδρύματος Πουλαντζά) γράφει "η αισθητικοποίηση της Πολιτικής, η χρήση δηλαδή αισθητικών μέσων και κυρίως νέων τεχνικών, όπως η φωτογραφία και ο κινηματογράφος, από την πλευρά των ναζιστών και η πολιτικοποίηση της Αισθητικής, η στράτευση της Τέχνης από την πλευρά των κομμουνιστών, που διαπιστώνει ο Β. Μπένγιαμιν, είναι πράγματι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της εποχής". Σχετικό με τα παραπάνω είναι και το θέμα της ταινίας "Max" του 2002 με τα πρώτα βήματα του Χίτλερ στην πολιτική ζωή αλλά και στον καλλιτεχνικό χώρο της Γερμανίας μετά το 'Α' ΠΠ. Σε λόγο του στα 1932, ο Γκαίμπελς επαναλάμβανε την άποψη του Χίτλερ πως ο πραγματικός πολιτικός ήταν ένας καλλιτέχνης που έργο του ήταν να δίνει μορφή στην "ακατέργαστη ύλη" των Μαζών. Θα προσθέταμε εμείς, ότι αν το όραμα του Βάγκνερ ήταν το ολοκληρωτικό έργο Τέχνης, στόχος του Χίτλερ ήταν κάτι όχι διαφορετικό αλλά ευρύτερο, στον χώρο της Πολιτικής, ένα Ολοκληρωτικό Κράτος.

Όσον αφορά την άποψη που Μίσιμα, έγραφε σχετικά στο βιβλίο του "Η Ηθική των Σαμουράι στην σύγχρονη Ιαπωνία" (εκδ. Ερατώ-ιαπωνικός τίτλος HAGAKURE NYKMON): «για να πω την αλήθεια, χρωστώ την ακλόνητη εμμονή μου στον "διττό δρόμο του Λόγιου και του Πολεμιστή" στην επίδραση του HAGAKURE. Αν και ήξερα καλά πως η πειθαρχία αυτού του Διττού δρόμου ήταν εύκολη στα λόγια μα δύσκολη στην πράξη, αποφάσισα ότι τίποτε άλλο δεν θα μπορούσε να προσφέρει καλύτερη δικαιολογία για να ζήσω την ζωή μου ως καλλιτέχνης (και σημειώνει "διττός δρόμος του Λόγιου και του Πολεμιστή": (δόγμα που, σύμφωνα με αυτό οι Σαμουράι, έπρεπε εκτός από τις Πολεμικές τέχνες να τελειοποιούνται και στην ποίηση, ζωγραφική, την καλλιγραφία κλπ.)».

Ο Χίτλερ, σχεδόν προφητικά, έγραφε στο Mein Kampf, ότι μερικές δεκάδες χρόνια αργότερα ολόκληρη η Ανατολή και η Ασία θα μπορούσε να ονομάσει δικό της έναν Πολιτισμό που την θεμελιακή του βάση έβαλαν το Ελληνικό Πνεύμα και την Γερμανική Τεχνική. Σαν χαρακτηριστικό παράδειγμα αναφέρονται οι Ιάπωνες, που κατόρθωσαν να αξιοποιήσουν τα επιτεύγματα του ελληνογερμανικής θεμελίωσης Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. ("Ο παθιασμένος Αγώνας μας πρέπει να έχει πλατιά αντικείμενα: ένας ολόκληρος Πολιτισμός αγωνίζεται για την ύπαρξη του και αυτός ο Πολιτισμός θα βαστάξει εκατομμύρια χρόνια διότι θα αγκαλιάσει τον Ελληνισμό με τον Γερμανισμό").

Πηγαίνοντας στον Γκρέγκορ Στράσσερ, είναι η προσωπικότητα που σίγουρα δεν αποδίδεται καλά στην παράσταση και την αστοχία του παραδέχθηκε και ο ίδιος ο Μίσιμα. Ο Στράσσερ εμφανίζεται σαν ένας αδύναμος και φοβισμένος ανθρωπάκος που τον απασχολεί πώς θα επιβιώσει και μηχανορραφεί για να αποκτήσει μερίδιο στην Εξουσία. Στην πραγματικότητα ο Στράσσερ ήταν ένας ψηλός και γεροδεμένος άνδρας, γνωστός για τους τσακωμούς του, μετά από πολύ ποτό, στις μπυραρίες του Μονάχου, ενώ στον Α'ΠΠ ήταν Υπολοχαγός του Γερμανικού Στρατού που είχε τιμηθεί για την ανδρεία του με τον Σιδηρούν Σταυρό Α΄ Τάξεως (όπως ο Χίτλερ και ο Ρεμ). Παρόλο που το 1934 οι σχέσεις του με τον Χίτλερ ήσαν ψυχρές, ήταν παλιοί φίλοι και μάλιστα ο Χίτλερ είχε βαφτίσει τους δίδυμους γιους του Στράσσερ, Γκύντερ και Χέλμουτ. Επίσης όχι μόνο ήταν φίλοι (ο Στράσσερ με τον Ρεμ) αλλά, μετά το αποτυχημένο Κίνημα της Μπυραρίας (Νοέμβριος 1923), είχαν προσχωρήσει μαζί και είχαν ενταχθεί στο νεότευκτο τότε Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα Ελευθερίας (μετά την απαγόρευση του NSDAP) και κατάφεραν να εισέλθουν στο Κοινοβούλιο έπειτα από την διενέργεια των Εκλογών του Μαΐου 1924. (Τον Μάρτιο του 1925 επανεντάχθηκαν στο NSDAP μετά την άρση της απαγόρευσης του Κόμματος και με πρόσκληση του Χίτλερ).

Οι διαφωνίες ανάμεσα στον Χίτλερ και τους Ρεμ και Στράσσερ ήταν συχνές, αλλά αυτό δεν επιβάρυνε την πορεία του Κόμματος. Όπως γράφει ο (φανατικός αντιναζιστής) Gotz Aly (Γερμανός οικονομολόγος και ιστορικός) στο βιβλίο του "Το Λαϊκό Κράτος του Χίτλερ" (εκδ. Κέδρος) για τις αντιπαραθέσεις στο εσωτερικό του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος: "αυτό προκαλούσε τριβές, εχθρότητες και καυγάδες, κυρίως όμως επίβλεψη από ειδήμονες διαφορετικά ριψοκίνδυνων Πολιτικών ή Στρατιωτικών ελιγμών. Η πολυσχιδής Πολιτειακή ομόσπονδη οργανωτική δομή του Ναζιστικού Κράτους δεν οδηγούσε ακριβώς - όπως συχνά υποστηρίζεται- στο Χάος. Αντίθετα. Η πάντοτε επισφαλής δύναμη του Καθεστώτος ερμηνεύεται από την συνεχή δυνατότητα να εξομαλύνουν τις αντιθέσεις συμφερόντων και να θέτουν το ερώτημα για τον καλύτερο δρόμο: έτσι αναπτύσσονταν (ριζοσπαστικότερες) εναλλακτικές λύσεις, αποφεύγονταν διοικητικές χρεοκοπίες και επιτυγχανόταν μια υψηλή πρακτικότητα των, σύμφωνα με συχνά ιδεολογικές προθέσεις, αποφασισμένων μέτρων. Έτσι δημιουργείται το τελικά δολοφονικό μίγμα πολιτικού βολονταρισμού και λειτουργικού ορθολογισμού".

Αφού λοιπόν και οι τέσσερις χαρακτήρες ήταν παλιοί φίλοι, ομοϊδεάτες και περίπου, μια μεγάλη οικογένεια, το ερώτημα είναι γιατί έφτασαν τα πράγματα στην "Νύχτα των Μεγάλων Μαχαιριών", σε έναν αγώνα αλληλοεξόντωσης. Υπάρχουν τρία κυρίως ζητήματα, σε αλληλεξάρτηση, το ζήτημα της ηγεσίας, το ζήτημα της πολιτικής και οικονομικής οργάνωσης και το καθοριστικό για τον Εθνικοσοσιαλισμό ζήτημα της Τεχνολογίας. Σχετικά με το ζήτημα της Ηγεσίας, ακούγεται στο έργο η πρόταση του Στράσσερ στον Ρεμ για μια τριχοτόμηση και μοίρασμα της Εξουσίας μετά τον αναμενόμενο θάνατο του Γερμανού Προέδρου Χίντενμπουργκ, με την εκλογή του Χίτλερ στην Προεδρία, δηλαδή την ανάληψη της Πρωθυπουργίας από τον Στράσσερ και του Υπουργείου άμυνας (και της Διοίκησης του Στρατού) από τον Ρεμ. Αν και μάλλον θα υπήρξαν και άλλες σκέψεις, η παραπάνω πρόταση φαίνεται ότι ήταν η επικρατέστερη εναλλακτική. Κάτι τέτοιο όμως βρίσκεται σε απόλυτη διάσταση με την Αρχή της Ηγεσίας (Fuhrerprinzip), που είναι θεμελιώδης για τον Εθνικοσοσιαλισμό και άλλωστε από την εξέλιξη των γεγονότων ξέρουμε ότι δεν την δέχθηκε ο Ρεμ. Όμως να σημειώσουμε την ελληνική επίδραση, διότι ο Χίτλερ θεωρούσε ως παράδειγμα προς μίμησιν (μία "ηγετική προσωπικότητα") στον Εθνικοσοσιαλιστικό αγώνα για την κατάργηση του κοινοβουλευτικού Πολιτεύματος και την αντικατάστασή του από το Fuhrerprinzip, τον Περικλή (για τον οποίο έγραφε ο Θουκυδίδης "ΔΙΑ ΤΟ ΜΗ ΕΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΑΛΛ'ΕΣ ΠΛΕΙΟΝΑΣ ΟΙΚΕΙΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΕΚΛΗΤΑΙ ΛΟΓΩ ΜΕΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΕΡΓΩ ΔΕ Η ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΑΡΧΗ").



Αυτό σήμαινε όμως ότι οι Στράσερ και Ρεμ το πιθανότερο (για κάτι που προειδοποιεί ο Στράσσερ) θα δολοφονούνταν. Η στάση του Ρεμ (να υπακούσει στον Χίτλερ) ίσως μάς φαίνεται υπερβολική, όμως για τον Μίσιμα ήταν κάτι οικείο, διότι όπως γράφει στο βιβλίο του "Η Ηθική των Σαμουράι": "Διαπίστωσα ότι ο δρόμος των Σαμουράι είναι ο θάνατος", και όπως σημειώνει ο μεταφραστής "στο λεγόμενο "φανατικό Μπουσίντο", που αντιπροσωπευτικό έργο του είναι το HAGAKURE, εμφανίζεται ένα είδος λατρείας του θανάτου και η απόλυτη υποταγή στον άρχοντα".



Περνώντας στο ζήτημα της οικονομικής και πολιτικής οργάνωσης, βλέπουμε την αντίθεση του Στράσσερ με τον Κρουπ (αλλά και τον Πτέραρχο Γκαίρινγκ), με τον Χίτλερ να επιλέγει την θέση των δεύτερων. Ο Στράσσερ είχε ιδρύσει την εφημερίδα "Berliner Arbeiter Zeitung" (με εκδότη τον αδελφό του Όττο) και όπως γράφει ο P. Maracin ο Όττο, μέσω της εφημερίδος του, συνέχιζε να ασπάζεται τις Αρχές του Σοσιαλισμού και να προωθεί την εθνικοποίηση της βιομηχανίας, ενώ ο Χίτλερ προσπαθούσε να κατευνάσει τους αναστατωμένους Βιομηχάνους, οι οποίοι απειλούσαν να διακόψουν την οικονομική υποστήριξη του κόμματος. Επίσης, ο Γκρ. Στράσσσερ ζητά, από το 1925, την δήμευση της περιουσίας των γαιοκτημόνων και την διανομή της γης στους αγρότες.

Στο βιβλίο του Αμερικανού κοινωνιολόγου Τζ. Χερφ «Αντιδραστικός μοντερνισμός» (Πανεπ. Εκδόσεις Κρήτης) διαβάζουμε: "Στα αμέσως τον Α' ΠΠ χρόνια ο Γκότφριντ Φέντερ (που του είχε ανατεθεί και ανέλαβε να συντάξει το πρόγραμμα του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος), μηχανικός ο ίδιος, δεσπόζει στην συζήτηση αυτή μέσα στο Ναζιστικό Κόμμα. Ο Φέντερ έκανε διάκριση ανάμεσα σε "εβραϊκό χρηματιστικό κεφάλαιο" και σε "εθνικό κεφάλαιο", προβάλλοντας έτσι μια αντικαπιταλιστική ρητορική που άφηνε ανέπαφες τις υφιστάμενες σχέσεις ιδιοκτησίας. Η "δημιουργική εργασία" και το βιομηχανικό κεφάλαιο θα έπρεπε να απελευθερωθούν από τα πλοκάμια της διεθνούς εβραϊκής εξουσίας. Ταυτόχρονα όμως ισχυριζόταν ότι η μεγάλη γερμανική βιομηχανία- Κρουπ, Λάνεσμαν, Τύσσεν- και η ιδιοκτησία της "δεν βρίσκονταν καθόλου σε σύγκρουση με τα συμφέροντα του συνόλου. Η θεμελιακή αναγνώριση της ατομικής ιδιοκτησίας έχει βαθιές ρίζες στην καθαρή συνείδηση της Άριας πνευματικής δομής".

Οι Στράσσερ (και οι περισσότεροι από αυτούς που ανήκαν στην Αριστερά πτέρυγα του Κόμματος, όπως ο Γκαίμπελς αλλά τελικά και ο Φέντερ) εμφανίζονταν από τα τέλη της δεκαετίας του '20, (παρασυρόμενοι από την ρητορική των Ιταλών Φασιστών αλλά και των Σοβιετικών Κομμουνιστών) υπέρ του Συντεχνιακού Κράτους και της Συντεχνιακής οργάνωσης στον χώρο της Οικονομίας και ειδικότερα των Επιχειρήσεων. Και αυτό όμως βρίσκεται σε αντίθεση με την Ιδεολογία του Εθνικοσοσιαλισμού και όπως έγραφε ο καθηγητής Δημοσθένης Στεφανίδης αναφερόμενος στον Γκ. Φέντερ: "αντιθέτως ο Εθνικοσοσιαλισμός συνέδεσε την κρατική, όπως δε θα δούμε και με την οικονομική του οργάνωση, με την έννοια της ευθύνης "γραμμένη με σιδερένια γράμματα πάνω στις πύλες του Εθνικοσοσιαλιστικού Κράτους". Επίσης κάθε παραγωγική κοινότητα στηρίζεται επί της Αρχής της Ηγεσίας (Fuhrerprinzip), η οποία κατέχει εξέχουσα θέση στην Εθνικοσοσιαλιστική Ιδεολογία, απορρέει από την αριστοκρατική πηγή της και στηρίζει, όπως είδαμε, την γερμανική κρατική οργάνωση. Όπως προκειμένου περί του Κράτους, των Δημοσίων Υπηρεσιών και των οργανωμένων τάξεων, έτσι και επικεφαλής κάθε καταστήματος εργασίας υπάρχει ο Ηγέτης".

Εδώ θα πρέπει να σημειώσουμε ότι οι απόψεις του Φέντερ στις οποίες ο Χίτλερ έδινε πολύ μεγάλη σημασία και τις ακολούθησε πιστά (περισσότερο και από τον ίδιο τον Φέντερ) προέρχονται βέβαια (με την επιρροή και την παρότρυνση δύο σπουδαίων πνευματικών ανθρώπων και πρωτοπόρων του Εθνικοσοσιαλισμού, του θεατρικού συγγραφέως Ντ. Έκχαρτ και του οικονομολόγου καθηγητή Βέρνερ Ζόμπαρτ) από τον Αριστοτέλη, που πρώτος μίλησε συστηματικά για την διαφορά μεταξύ της χρηματιστικής και της πραγματικής-παραγωγικής οικονομίας και την σημασία της ατομικής ιδιοκτησίας με βάση την έννοια της ατομικής ευθύνης (ατομική ιδιοκτησία, αλλά κοινή χρήση των μέσων παραγωγής, με σκοπό την εξυπηρέτηση του κοινού καλού υπό την νομοθετημένη κρατική επίβλεψη, όπου ο Αριστοτέλης ανέφερε, σαν παράδειγμα, την Αρχαία Σπάρτη και την Νομοθεσία του Λυκούργου), επομένως έχουμε άλλη μια επιρροή του Ελληνικού πνεύματος στον Γερμανικό Εθνικοσοσιαλισμό.

Για να δούμε και την άποψη της Δεξιάς πτέρυγας, ο Γκαίρινγκ στο Συνέδριο της Νυρεμβέργης είπε το 1936: "Το Χρηματιστήριο έχει παύσει να κατέχει σε εμάς κυρίαρχη θέση. Ασφαλώς έχει, αυτό σημαντική αποστολή, διότι διευκολύνει την κυκλοφορία των κινητών αξιών και δρα ως όργανο της κατευθύνσεως των Κεφαλαίων. Η αξία όμως των Μετοχών και ομολογιών, επί των οποίων γίνονται χρηματιστηριακές πράξεις, δεν μπορεί να είναι αυθαίρετη, αλλά έγκειται στην καταβολή εργασίας η οποία υπάρχει σε αυτές". Ο Γκαίρινγκ, που δεν εμφανίζεται, αλλά θεωρείται ο πέμπτος χαρακτήρας του έργου, επειδή οι υπόλοιποι αναφέρονται συνεχώς σε αυτόν, ανήκε στην παλιά στρατιωτική Αριστοκρατία και προήδρευε της Κυβερνητικής Επιτροπής για την Οικονομία στην α' περίοδο του Γ' Ράιχ που παρακολουθούμε εδώ. Βλέποντας τώρα τον τέταρτο χαρακτήρα του έργου, τον μεγαλοβιομήχανο Γκούσταβ Κρουπ, κατ΄ αρχήν να σημειώσουμε την κακή απόδοση του Γιάννη Ροζάκη που τον ερμηνεύει, διότι ενώ στο κείμενο είναι ένας πανέξυπνος άνθρωπος που μηχανορραφεί συνεχώς, στην σκηνή βλέπουμε έναν βαριεστημένο ηλικιωμένο που μπερδεύει τα λόγια του και κοιτάζει να τελειώσει ο χρόνος της παράστασης. Όσον αφορά όμως τον πραγματικό χαρακτήρα του Κρουπ, ήταν ο εκπρόσωπος των Γερμανών βιομηχάνων και μάλιστα στον χώρο της χαλυβουργίας που εκτός από την τεράστια σημασία που είχε αυτό για τον επανεξοπλισμό της Γερμανίας, συμβόλιζε δύο παράγοντες στους οποίους έδινε ο Εθνικοσοσιαλισμός τεράστια σημασία, την παραγωγική οικονομία και την σημασία της τεχνολογίας.



Θα το εξηγήσουμε καλύτερα αυτό με αναφορές στο βιβλίο "Αντιδραστικός μοντερνισμός"(που το κυρίως θέμα του άλλωστε, είναι η θέση της τεχνολογίας στον Γερμανικό Εθνικοσοσιαλισμό) που γράφει: "στο κέντρο της Ναζιστικής Γερμανίας έστεκε η μορφή του Αδ. Χίτλερ και των ιδεών του. Η άποψη πως ο Χίτλερ ήταν ένας κοινός οπορτουνιστής, έχει, κατά την γνώμη μου, ανατραπεί οριστικά από επιστήμονες σαν τον Εμπ. Γιαίγκελ και Ιωακ. Φεστ. Η Κοσμοθεωρία (Weltanschannung) του Χίτλερ ήταν και φανατικά συνεκτική και πολιτικά αποφασιστική. Σε καμία στιγμή δεν ασπάστηκε την εχθρότητα προς την Τεχνολογία που βρίσκουμε στην volkisch Ιδεολογία. Αν η ζωή και η Πολιτική ήταν μία πάλη όπου επικρατούσε ο ισχυρότερος, τότε και στην πολιτική πάλη μεταξύ Εθνών η ήττα άξιζε στον τεχνολογικά ανίσχυρο. Επέμενε ο Χίτλερ ότι οι Γερμανοί έπρεπε να κερδίσουν την μάχη ενάντια στην Φύση, για να νικήσουν και στην μάχη ανάμεσα στα Έθνη και τις Φυλές. Από το 1919 κιόλας, σε ένα λόγο του υπέρ του επανεξοπλισμού και της κατάργησης της Συνθήκης των Βερσαλλιών, ο Χίτλερ είπε ότι η "μιζέρια της Γερμανίας πρέπει να σπάσει με το γερμανικό ατσάλι. Αυτή η ώρα πρέπει να έλθει." Άλλωστε ο Χίτλερ όριζε τον Εθνικοσοσιαλισμό σαν σύνθεση του "Ελληνικού Πνεύματος με την Γερμανική Τεχνολογία". (Επίσης) τον Ιούλιο του 1933 στην Χαϊδελβέργη ο Γκαίμπελς ανέπτυξε το θέμα: "κάθε εποχή έχει τον ρομαντισμό της, την ποιητική αναπαράσταση της ζωής. Και η δική μας έχει τον δικό της. Είναι σκληρότερος και ωμότερος από τους προηγούμενους, αλλά παραμένει ρομαντικός. Ο ατσάλινος ρομαντισμός του καιρού μας εκδηλώνεται με πράξεις και έργα στην υπηρεσία ενός σπουδαίου εθνικού στόχου, με μια αίσθηση καθήκοντος που εξυψώνεται στο επίπεδο μιας απαραβίαστης αρχής".

Αν και οι περισσότεροι άνθρωποι του Πνεύματος στον Εθνικοσοσιαλισμό ακολούθησαν την αισθητική του ατσάλινου ρομαντισμού, πρέπει να αναφέρουμε ιδιαίτερα τον Ερνστ Γύνγκερ και τα βιβλία του «Θύελλες από ατσάλι» (In Stahlgewittern) και «Ο εργάτης» (Der Arbeiter). Όπως γράφει ο Χερφ: "Στο βιβλίο του «Θύελλες από ατσάλι» (In Stahlgewittern) δίνει μια εντυπωσιακή απεικόνιση της ζωής των χαρακωμάτων. Ο Ερνστ Γύνγκερ αντιτάχθηκε σφόδρα στο ειρηνιστικό πνεύμα στην μεταπολεμική Γερμανία και υπερασπίστηκε την δράση, την απόφαση, την υπαρξιακή δέσμευση και την βία για την εγγενή τους αξία, ως τα μέσα για την αυθεντική αυτοπραγμάτωση. Με το γράψιμο του εμφανίζει την τεχνολογία ως κάτι που υπακούει στους «νόμους του αίματος» ή στις ανάγκες του ανθρώπινου σώματος κι όχι απλώς και μόνο στους φυσικούς νόμους. Παρουσίαζε τον πόλεμο σαν λύτρωση, σαν μέθη, σαν μια τρομακτική έκλυση ενέργειας «συγκρίσιμη μόνο με τον έρωτα». Στο βιβλίο του «Ο εργάτης» (Der Arbeiter) ο Ερνστ Γύνγκερ οραματίζεται τον νέο άνθρωπο ,τον εργάτη – στρατιώτη, στο κέντρο μιας μελλοντικής ολοκληρωτικής τάξης πραγμάτων στρατευμένης στην βιομηχανική παραγωγή και την καταστροφή. Η πολιτική αντίληψη του Γύνγκερ ήταν εξίσου αντικοινοβουλευτική και αντιδημοκρατική, όσο και ανορθολογική και ρομαντική. Περιφρονούσε «τις μάζες» και καλλιεργούσε τον μύθο μιας χαρισματικής ελίτ της κοινότητας των χαρακωμάτων, που προεικόνιζε μια ευρύτερη εθνική αυταρχική κοινότητα. Σύμφωνα με την άποψή του, η «εμπειρία» του πολέμου θα έπρεπε να επικρατήσει πάνω στο διανοουμενίστικο παζάρι πολιτικών προγραμμάτων και ιδεολογιών".

Διαβάζουμε στο βιβλίο "Η Ηθική των Σαμουράι στην σύγχρονη Ιαπωνία": "την εποχή Μέιτζι (1868 -1912) το Μπουσίντο περνάει στη τελευταία περίοδο του λίγο πριν η τάξη των Σαμουράι καταργηθεί νομοθετικά. Μετά από αιώνες η αποκατάσταση του Αυτοκρατορικού θεσμού συνδέεται με την ίδρυση επίσημου υποχρεωτικού Στρατού και με το πέρασμα της Εκτελεστικής Εξουσίας από τους Μισθοφόρους Πολεμιστές στα χέρια του Κράτους. Η ανάγκη για εργασία θα οδηγήσει τους πρώην Σαμουράι στα ανώτερα κλιμάκια, των νεογέννητων, εκείνη την εποχή, βιομηχανιών και επιχειρήσεων, έτσι λοιπόν η ιδιόρρυθμη Ηθική του Μπουσίντο θα περάσει μεταλλαγμένη στον χώρο της εργασίας". Τα γεγονότα αυτά παρουσιάζονται στην ταινία "ο Τελευταίος Σαμουράι (2003)" και η σύγκρουση αυτή έχει ιδιαίτερη σημασία για τον Μίσιμα γιατί συμμετείχαν (ένας από κάθε παράταξη) οι δύο παππούδες του Μίσιμα (ο εκ πατρός ήταν με τον Αυτοκράτορα και ο άλλος με τους Σαμουράι). Και σαν παράδειγμα θα αναφέρουμε τους πιλότους Καμικάζι, που αν και η ιδέα του Ιππότη-Πολεμιστή που χρησιμοποιεί την πιο σύγχρονη Τεχνολογία, προέρχεται από την Γερμανία (και να θυμηθούμε τον Κόκκινο Βαρώνο Λούντβιχ Ριχτχόφεν, που τον διαδέχτηκε σαν Διοικητής της Μοίρας του ο Γκαίρινγκ) στην Ιαπωνία βρήκε την Ιδανική εφαρμογή της. Και για να κλείσουμε το θέμα με την Βιομηχανία, οι Κρουπ που ήταν μία Εταιρεία που υπήρχε δεκαετίες προ του 1933 (και ακόμη υφίσταται) και να μην υπήρχαν οι Πολεμικοί Εξοπλισμοί, είχαν αντικείμενο εργασίας, όμως η επιλογή που συμπυκνώθηκε στο ερώτημα "βούτυρο ή κανόνια" ήταν ζωτικής σημασίας για την Γερμανία. Και για να δούμε την διαφορά εκείνης της εποχής με την σημερινή, θα παραθέσουμε ένα δημοσίευμα της εφημ. "Έθνος"(15 Απριλίου 2013): "Μέχρι και η "σώφρων" Γερμανία παρουσιάζει ενεργητικό των Τραπεζών της στο 310% του ΑΕΠ της! Η πραγματική Οικονομία δηλαδή της πρώτης βιομηχανικής δύναμης της Ευρώπης, αυτού του πανίσχυρου Γίγαντα, είναι νάνος, μπροστά στο χρηματοπιστωτικό της σύστημα! Οι Γερμανοί τραπεζίτες λοιπόν κυβερνούν την Γερμανία, όχι οι Βιομήχανοι της, και προφανώς υπαγορεύουν στην Μέρκελ και στο υπόλοιπο πολιτικό προσωπικό του Βερολίνου γραμμή που προωθεί πρωτίστως τα συμφέροντα των γερμανικών Τραπεζών." Κλείνοντας, πιστεύουμε ότι τα θεατρικά έργα με θέμα αυτήν την ιστορική περίοδο (όπως και το θεατρικό με θέμα την Μάγδα Γκαίμπελς, το έργο «Julius» του Κωνσταντίνου Χατζή στον χώρο «Προσωρινός», με την Αγλαΐα Παππά στον ρόλο της Μάγδας Γκέμπελς, συζύγου του συνεργάτη του Χίτλερ) είναι δύσκολο να αποδώσουν το κλίμα της εποχής, αλλά επιβάλλεται να τα παρακολουθούμε και σαν πηγή προβληματισμού και περαιτέρω αναζήτησης αλλά και σαν στήριξη και ενθάρρυνση για να ανέβουν κι άλλες παραστάσεις με ανάλογα θέματα.

Διονύσης

Parts taken from White Demons interview for B&H Serbia



Can you tell us something about new album "God of Europe"?
"God of Europe" is a 10-songs album with an experimental character that combines Hard rock, Oi! and Metal styles. It's a polemic album, devoted to the European racial war that has already begun. It conveys the ancient Hellenic fury and the perception of blood in a world that is collapsing. It calls to a vigilance and requires the elimination of our fears. The album is already banned in Germany.

What are your future plans, where do you see your band in the coming years?
There are many plans for the future. First, we are already working on our second album. Then, as we just said, we plan more gigs around in all Europe, all the best we can get. Our desire is to communicate the spirit of white worldwide resistance with the electric evocations of our music and lyrics. This is our main purpose, together with the creation of a magic, positive, affirmative strength through joy.

How strong are the anti-NS laws in your country? Also tell us how strong is the left wing, do they cause you a lot of problems?
The anti-NS laws in our country are quite heavy. Although it's not forbidden to declare oneself to be a NS, there are always persecutions and media lies against all kinds of Nationalists. According to the clownish 'antiracist law' there is 'offensive opinion' when it doesn't agree with the corrupt mentality of the traitorous government. Since 1974, even if we were supposed to have 'right-wing' governments, the creeping lefty culture has dominated in many crucial parts of the nation like the universities, the media, the art, infecting the people's soul against their own national consciousness. Nowadays the 'anti-race' new-left government has granted total immunity to all the illegal invaders, the 'antiracist' or 'antifa' insects and any traitors of our nation who are completely devoted to try to destroy our immortal country. Since ever, there have been hard conflicts between patriots and left scum and even immigrants, and today's pseudo-government always covers and helps them accusing the resistance of Greeks like 'acts of hate' or 'acts of crime'. But in the end, a total and mercyless victory will be ours!

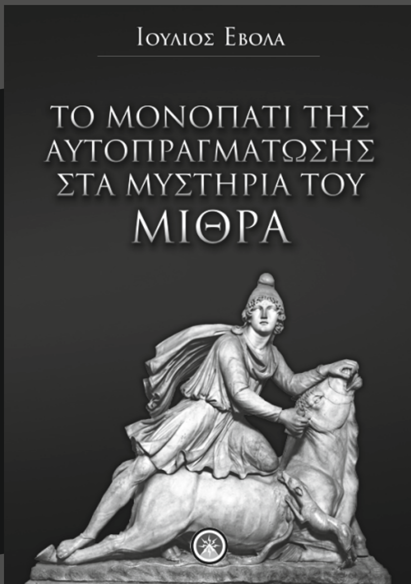
What do you think about todays WP/NS scene in Europe?
As musicians, we know that our powers of changing things are both limited and great at the same time. It's wonderful to see young people getting energy through the music, with rage and hate for the enemies of our blood and history, with love and devotion for every superior National idea. The worldwide WP scene has a great number of remarkable bands continuing the history from the older bands and musicians, bringing sometimes new styles. The culture that is born from this scene is not only a line of defense, it is first of all an attack against everything that's rotten in our own Fatherlands. Many times, through these sounds, archetypal images of the past are emerging, which we have to live and make them allies for the hard future that comes. We believe that the WP scene has very much to offer to our youth and peoples, even more to change.

Tell us something about NS and Nationalist/Patriotic movements in Greece and which organization you support?
Here in Greece with all these terrible facts happening, there are many people who start to get awake, at fucking last!.. Unfortunately a big percentage is still in lethargy. The popular movement of Golden Dawn had a strong rise even while many of its members were political prisoners. There are of course many other Patriotic or NS movements who fight every day, through both research and action. The various 'left' or 'right' traitor governments were always hostile against all of the Nationalists, not only for their acts but specially for their ideas, and are always trying to defeat them. Beyond the differences that exist between the various Nationalist points of view, we do have is a common purpose. We support every movement that fights against the globalization and the genocide of the white race. The unity will bring the victory, the division our disappearance. So the choice is very easy: our sacred duty is to be united like the different ranks and the many individuals of one powerful army.

WHITE DEMONS - BARRACUDA Records

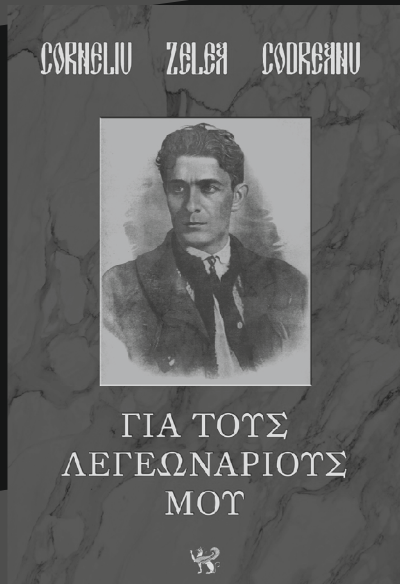
New Italian / Greek R.A.C band with Steve Jena / Drakos, founder of Nabat and former Skrewdriver, on vocals and guitar accompanied by members of No Surrender. Martial and rocky RAC style, faithful to the traditions of the kind with only a vein of Hard Rock/Metal. CD of 10 tracks in digipack edition with booklet texts & photos. Great graphics and professional recording for a top quality work.

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΓΝΩΣΗ!



Τηλ: 6947492797

lykoreia@gmail.com



Τηλ: 6949361466

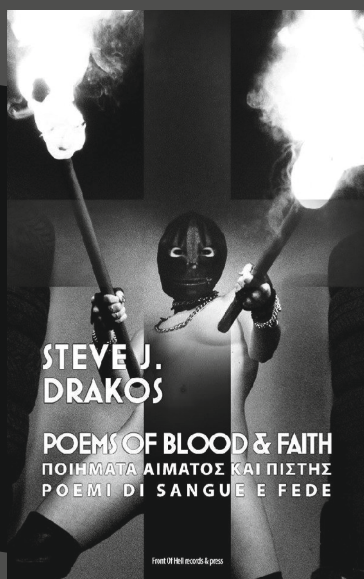
xakatastima@gmail.com



Τηλ: 210-32 500 91

και 6976799344

thulebooks@gmail.com



steve.j.drakos@gmail.com

Soldiers of Odin



Οι Soldiers of Odin (SOO) είναι μία διεθνής αντί-μεταναστευτική περιπολία δρόμου όπου δημιουργήθηκε στη Φιλανδία τον Οκτώβριο του 2015. Αυτή η αξιοπρόσεκτη εθνικιστική κίνηση ξεκίνησε όπως ήταν φυσικό ως αντίποδας και ως μια Ευρωπαϊκή άμυνα που δεν μένει στα λόγια, ενάντια στους χιλιάδες τριτοκοσμικούς αιτούντες άσυλο που κατέκλυσαν την χώρα. Η κρίση στην Ευρώπη από τους λαθραίους και μη μετανάστες, ήταν φυσικό να βρει αντίσταση από τους πολίτες των λευκών χωρών, εφόσον οι πολιτικοί τους (τουλάχιστον οι περισσότεροι γιατί υπάρχουν και άλλες περιπτώσεις, βλέπε κλείσιμο συνόρων Ουγγαρία) όχι μόνο δεν κάνουν τίποτα, αλλά αντίθετα εργάζονται προδοτικά για την ακόμη πιο γρήγορη φυλετική αλλοίωση της μητέρας Ευρώπης. Η οργάνωση μέσα από συνεντεύξεις και την επίσημη ιστοσελίδα της αρνείται τις κατηγορίες ότι είναι μια ακόμη ρατσιστική και νέο-ναζιστική ομάδα, φυσικά τόσο για λόγους τακτικής όσο και για το ότι συμμετέχει αρκετός κόσμος που δεν έχει σχέση με τα πιστεύω μας, αλλά θέλει επιτέλους δράση απέναντι σε αυτό το τεράστιο μεταναστευτικό κύμα με τη βία του και ότι άλλο σάπιο αυτό φέρνει. Ο ιδρυτής Mika Ranta έχει επαφές με το εθνικιστικό Finnish Resistance Movement καθώς και νομικές κατηγορίες για ρατσιστική επίθεση το 2005. Προς το παρών υπάρχουν παραρτήματα στις εξής χώρες: Φιλανδία, Βέλγιο, Αγγλία, Γαλλία, Τσεχία, Νορβηγία, Σουηδία, Ολλανδία, Ιρλανδία, ακόμη κι εκτός Ευρώπης όπως Καναδάς, Αυστραλία και Νέα Ζηλανδία αφού η κίνηση είναι γενικά κατά του ισλαμισμού. Πατριώτες, εθνικιστές, εθνικοσοσιαλιστές, φυλετιστές και γενικά αφυπνισμένοι λευκοί από όλες τις λευκές Πατρίδες, στη πλειοψηφία τους νέοι, περιπολούν εμποδίζοντας την εισαγώμενη εγκληματικότητα και αμύνονται για την γη τους! Σίγουρα πρέπει να θυμηθούμε την πρώτη αντίστοιχη κίνηση που έλαβε πριν κάμποσα χρόνια στην Ιταλία με το τότε μέγιστο πρόβλημα Σομαλών και μαύρων γενικά παράνομων μεταναστών που λυμαίνονταν την χώρα. Ήταν τότε που Ιταλοί φασίστες πήραν την πρωτοβουλία να φυλάξουν Θερμοπύλες στους δρόμους της χώρας τους. Μάλιστα πρόσφατα τρία μέλη του ομώνυμου γκρουπ του Καναδά, συλλήφθηκαν στην παγκόσμια ημέρα αντί-ρατσισμού όταν πέταξαν καπνογόνο σε αντιρατσιστική πορεία. Εκατοντάδες λευκοί ακτιβιστές ντυμένοι στα μαύρα με κουκούλες εμφανίστηκαν και δημιούργησαν πρόβλημα, είπε καθεστωτικός αντίφα. Βρείτε τους συναγωνιστές τόσο στο facebook όσο και στο διαδύκτιο γενικά και παρακολουθήστε τις δράσεις τους αφού δεν μένουν μόνο στον κυβερνοχώρο αλλά βγαίνουν και στους δρόμους κι αυτό σίγουρα να μας γίνει παράδειγμα. Τι λετε για μια παρόμοια ομάδα κι εδώ; **Soldiers of Zeus!**

Αλμπέρτος







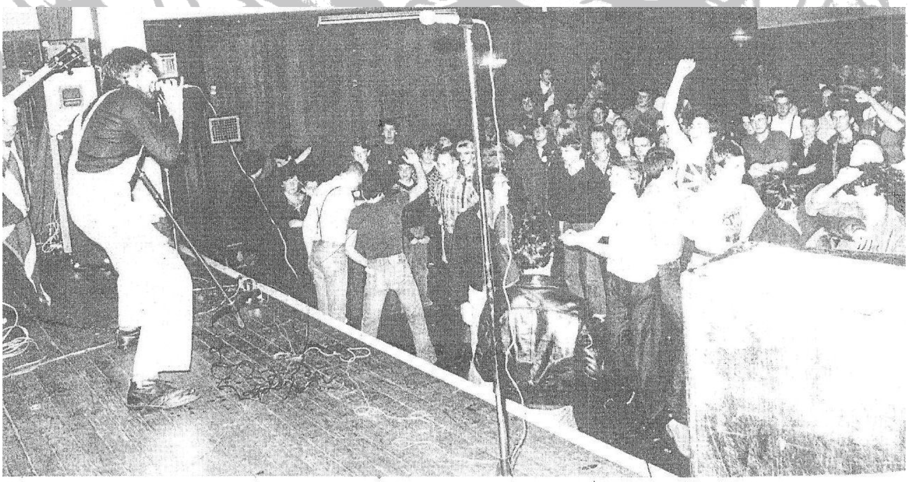
Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ SEX PISTOLS….ΓΚΕ ΓΚΕ?



Αν και ποτέ δεν ήμασταν punks, οι Sex Pistols αποτελούσαν όπως και να χει αγαπημένο μας συγκρότημα χρόνια τώρα. Φυσικά αγαπημένο σημείο της εν λόγο μπάντας για τους εθνικοσοσιαλιστές ήταν ο δεύτερος μπασίστας τους, ο μακαρίτης Sid Vicious που εννοείται δεν αποτελούσε πραγματικό ιδεολόγο, αλλά και μόνο με το να φορά σβάστικες τριγυρνώντας σε εβραϊκές συνοικίες, αυτή η πρόκληση του, έθρεψε μια συμπάθεια των συναγωνιστών από ολόκληρο τον κόσμο. Κακά τα ψέματα μπορούμε να πούμε ότι ήταν και η αφετηρία για την μετέπειτα πραγματική εθνικοσοσιαλιστική punk μουσική και τα δεκάδες συγκροτήματα που γεννήθηκαν. Εν έτη 2017 και έπειτα από πολλά χρόνια από τον θάνατο του, ο κολλητός του και αυτός που τον έφερε στο συγκρότημα, ο τραγουδιστής των Sex Pistols, Rotten (πραγματικό όνομα John Lydon) έρχεται να σοκάρει κι αυτός με την σειρά του, αυτή τη φορά όμως όχι για να προκαλέσει σαν δεκαεφτάρης πανκης της συντηρητικής Αγγλίας, αλλά σαν ώριμος πολίτης (!?όσο ώριμος μπορεί να είναι αυτός ο τρελός κωλόγερος τέλος πάντων) με την άποψη του. Σε συνέντευξη του στη τηλεοπτική εκπομπή Good Morning Britain, ο 61χρονος τώρα πια 'σάπιος', πρώην τραγουδιστής της πρώτης μπάντας που προκάλεσε με τα τραγούδια της και την συμπεριφορά της την συντηρητική Αγγλία, υποστήριξε το brexit αλλά και τον Αμερικάνο πρόεδρο Τραμπ! Οι δηλώσεις του μέσα στα πολλά: 'τα ακροαριστέρα ΜΜΕ στην Αμερική προσπαθούν να δυσφημήσουν τον Τραμπ'. 'Ο Τραμπ είναι ένας πιθανόν φίλος'. Όσο για το να αποχωρήσει η χώρα του από το νόμισμα – δυνάστη της Ε.Ε.: 'η εργατική τάξη αποφάσισε (μέσο του ψηφίσματος), είμαι κι εγώ ένας από αυτούς και είμαι μαζί τους'. Προς αποφυγή παρεξηγήσεως, φυσικά κι ο Τραμπ δεν πρεσβεύει τα πιστεύω μας και ούτε εμάς τους ίδιους, αλλά το να κάνει τέτοιες φιλικές δηλώσεις το συγκεκριμένο άτομο, ακόμη και για έναν συστημικό ακροδεξιό, είναι κάτι που σίγουρα δεν περίμεναν πολλοί. Σίγουρα θα δυσαρεστηθούν αρκετοί... Αν μη τι άλλο, να έχουμε στο μυαλό μας ότι ο Rotten δεν αποτελεί κάποιον ιδεολογικά καταρτισμένο και μάλλον είναι ένα σύμβολο της χύμα αλητείας και αναρχίας (της νηπιακής κατάστασης έστω) κι ακόμη κι αυτές οι δηλώσεις είναι ταμπού για κάποιους! Το τραγούδι των Sex Pistols 'Anarchy in the UK' μετατρέπεται σε 'Trampish in the UK'!



Αλμπέρτος



<u>Οι nazi punks The Dentists σε συναυλία το 1978!</u>

Άλλες Αγγλικές NS / NF punk μπάντες της δεκαετίας του΄80:

White Boss, Damaged, Phase One, Beyond The Implod, The Raw Boys

ΤΑΙΝΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

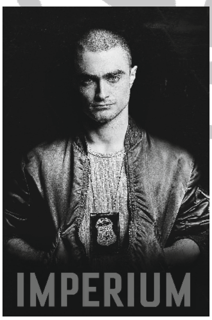
Πάνε πολλά τεύχη πίσω και αρκετά χρόνια πριν που είχαμε συμπεριλάβει ταινιοκριτικές σε τεύχος μας, έτσι μιας που μας αρέσει ο κινηματογράφος σκεφτήκαμε να το επιχειρήσουμε ξανά στο παρών τεύχος. Αυτό έπρεπε να γίνει επίσης μιας που τον τελευταίο καιρό κυκλοφόρησαν κάμποσες ταινίες που αναφέρονται σε skinheads και 'κακούς' ναζί, κάτι που είχε να γίνει από το American History X. Εννοείται δεν περιμέναμε αντικειμενική άποψη σε αυτές τις ταινίες, αλλά από την άλλη δεν μπορούσαμε να μην τις δούμε και να μην γράψουμε γι' αυτές...

GREEN ROOM



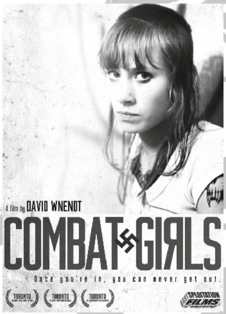
Ξεκινάμε λοιπόν με τη πιο τραγική, χωρίς σενάριο και υπόθεση, με αποτέλεσμα να είναι και ανούσια. Μια Αμερικάνικη punk μπάντα αποτελούμενη από νεαρούς, ψάχνουν μέρος για συναυλία και με τα πολλά καταλήγουν σε απόμερο επαρχιακό μέρος που δυστυχώς γι' αυτούς το κουμαντάρουν εθνικοσοσιαλιστές skinheads. Εκεί τελικά παρόλο που δεν γουστάρουν και έχουν ξενερώσει, παίζουν ένα σύντομο σετ. Πρώτη τραγικότητα της ταινίας είναι ότι μπροστά στο αμιγώς ναζιστικό κοινό παίζουν το 'Nazi punks fuck off' των Dead Kennedys κι ενώ οι skins έχουν αρχίσει να τους κράζουν και είναι έτοιμοι να τους αρπάξουν πετώντας τους διάφορα, ξεκινάνε άλλο κομμάτι και γρήγορα όλα ξεχνιούνται! Οι skins αρχίζουν να χαίρονται και να χορεύουν και στο τέλος κάποιοι δίνουν και τα συγχαρητήρια στη μπάντα! Έπειτα μπαίνοντας καταλάθος σε ένα δωμάτιο, αντικρίζουν έντρομοι μια νεκρή skingirl με μαχαίρι στο κεφάλι! Οι 'αρχηγοί' του μέρους δεν θέλουν να αποκαλυπτεί το γεγονός μιας που το έχει διαπράξει δικός τους και αφορά προσωπικά και ουσιαστικά αυτή είναι όλη η ταινία. Οι punks έχουν κλειστεί στο δωμάτιο εμποδίζοντας τους skins να μπουν και διαπραγματεύονται με τους ιδιοκτήτες ώστε να μην τους κάνουν κακό. Παραπάνω λεπτομέρειες και την κατάληξη δεν σας την αποκαλύπτουμε, έτσι, για να λετε ότι κάτι είδατε. Το μόνο θετικό; Το ξανθό skingirl, πολύ όμορφο!

IMPERIUM



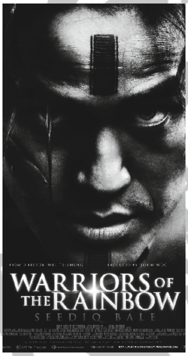
Εδώ σίγουρα έχουμε να κάνουμε με ένα φιλμ που τουλάχιστον αντιπροσωπεύει κάτι πιο προσγειωμένο. Η υπηρεσία αναθέτει σε νεαρό της μυστικό αστυνομικό να εισχωρήσει και να παρακολουθήσει μια κλειστή ναζιστική ομάδα και αυτό ξεκινά με το να μεταμφιεστεί σε skinhead. Η έκπληξη της ταινίας ο πρωταγωνιστής που δεν είναι άλλος από τον ηθοποιό που υποδύεται και τον Χάρυ Πότερ! Γενικά μπορούμε να πούμε ότι το σενάριο θυμίζει αρκετά το παλιότερο Infiltrator για όσους θυμούνται (μέσα '90 αν δε απατώμαι), αφού κι εκεί ασφαλίτης πλησιάζει ναζιστικό κόμμα ώστε να τυλίξουν σε μια κόλα χαρτί (sic) τον καθ' όλα νόμιμο αρχηγό του. Βέβαια εκεί δεν γίνεται skin και πλησιάζει μεγαλύτερους και πιο μέσους αστούς ανθρώπους. Στο Imperium ο πρωταγωνιστή χωρίς το ραβδάκι του αυτή τη φορά, πλησιάζει τα πρωτοπαλίκαρα skinheads και σιγά σιγά, και με κίνδυνο πολλές φορές να αποκαλυφθεί, πλησιάζει τους πιο εξτρεμιστές που πιάνονται όταν ετοιμάζουν τρομοκρατικό χτύπημα. Αν κάτι μου άρεσε προσωπικά σε αυτή τη ταινία, είναι ότι πρώτη φορά προβάλλονται οι διάφορες 'φυλές' του χώρου και οι διαφορές τους, κάτι που ισχύει. Για παράδειγμα ένας σαλονάτος θεωρητικός που αναφέρει τους skins ως παιδάκια για μόδα και μουσική μόνο, ή κάποιοι παγανιστές που θεωρούνε τους KKK ηλίθιους και πολύ επηρεασμένους από την εβραϊκή βίβλο. Το βασικό στην υπόθεση είναι ότι ο ίδιος ο μπάτσος σπρώχνει κάποιους να προχωρήσουν σε χτύπημα, με αποτέλεσμα στο τέλος να τους πιάσουν τελευταία στιγμή. Υπέρτατη ασφαλιτοπουστιά! Περισσότερα στις οθόνες σας.

COMBAT GIRLS (KRIEGERIN)

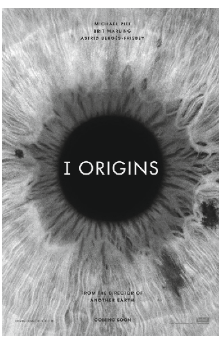


Κι εδώ στη τρίτη και τελευταία από τις ταινίες που φυσικά προπαγανδίζουν αισχρά, βρίσκεται ο μεγαλύτερος οχετός κι αυτό πιστεύω για τον λόγο ότι είναι Γερμανική. Μέχρι και η εικόνα του φιλμ είναι ερασιτεχνική και κομπάρσικη. Εδώ βλέπουμε και τους πιο γκαγκαούγκανους και αμόρφωτους ναζί. Με το ξεκίνημα τους δείχνει να την πέφτουνε στον οποιονδήποτε μέσα σε ένα τρένο, έπειτα κλασικά λίγο σεξ και μετά το αίσχος να συνεχίζεται με ναρκωτικά, πάρτυ κλπ. Γενικά ένα μετανοημένο skingirl που τελικώς σώζει και προστατεύει έναν άραβα πρόσφυγα από τους πρώην συναγωνιστές της, κι αφού πρώτα είχε ξαποστείλει η ίδια τον φίλο του μετανάστη με το αμάξι της!! Κατά την διάρκεια της ταινίας αποτυπώνονται και διάφορα οικογενειακά προβλήματα (καμία πρωτοτυπία ρε παιδιά;) και το τέλος μπορούμε να πούμε ότι είναι αντιστραμμένη κλεψιά από Romper Stomper αφού ο πρώην γκόμενος της προδότριας την πυροβολεί και αυτή ξεψυχά σε μια ερημική παραλία.

WARRIORS OF THE RAINBOW (SEEDIG BALE)



Μετά τις παραπάνω που τις είδαμε μόνο και μόνο για να μας φύγει η απορία, επιβάλλεται μία άξια επική ταινία! Στο ξεκίνημα της διαβάζουμε: 'Η ταινία βασίζεται στο πραγματικό γεγονός του περιστατικού Wushe'. Η συγκεκριμένη δημιουργία αναφέρεται σε νησί της Ταϊβάν που παραχωρήθηκε το 1895 στους Ιάπωνες και οι κάτοικοι του, οι Seediq, μια αρχαία ηρωική φυλή που ασχολείται κυρίως με το κυνήγι και ζει παραδοσιακά, στενάζει υπό την κατοχή. Φυσικά και τρέφουμε συμπάθεια προς τους Ιάπωνες αλλά υποστηρίζουμε και παίρνουμε το μέρος κάθε λαού που έχει το δίκιο με το μέρος του, έτσι στη περίπτωση αυτή οι νησιώτες κερδίζουν άνετα τον σεβασμό μας. Στο Warriors of the Rainbow παρακολουθούμε την υπομονή αυτών που στενάζουν στην ίδια τους την γη και στο τέλος, υπό την ένωση όλων των φατριών που επιβάλλει το συμφέρον της φυλής, κερδίζεται μία μάχη. Πολύ ωραίοι διάλογοι πατριωτισμού και ηρωισμού, δεν λείπει επίσης και το μεταφυσικό όπου σε κάποιο σημείο συγκινεί όταν ξεπροβάλλει σαν αρχέτυπο ο πεθαμένος πρόγονος του αρχηγού της φυλής (ο οποίος θα οδηγήσει καρτερικά στην επίθεση) και ενθαρρύνει τραγουδώντας παραδοσιακό άσμα της φυλής με ωραίους πολεμικούς στίχους και ρυθμό που θυμίζει τα δικά μας μοιρολόγια! Η αντεπίθεση κατά των Ιαπώνων ξεκινά καταδρομικά και οι εικόνες της μάχης είναι σίγουρα πολύ δυνατές και ρεαλιστικές, ειδικά οι ασταμάτητοι αποκεφαλισμοί! Κλείνουμε ιστορικά: πάνω από 1.236 άτομα από τις έξι φυλές πήραν τα όπλα, λιγότεροι από 300 επέζησαν μετά από 50 ημέρες μάχης. Οι λίγες φυλές που επέζησαν αναγκάστηκαν να μετεγκατασταθούν σε μια ένωση κατά μήκος του ποταμού Peikang όπου οι Ιάπωνες θα μπορούσαν να τους παρακολουθούν εύκολα. Έως και σήμερα, ακόμα δεν επέστρεψαν στην πατρίδα τους.



I ORIGINS

Είστε προσγειωμένος ή βρίσκεστε και αλλού; Επιστήμη ή μεταφυσικό; Κι όμως και οι δυο όψεις της ζωής θα έπρεπε να 'συνεργάζονται' και να κρίνονται θετικά από όλους, οι πρόγονοι μας το γνώριζαν πολύ καλά αυτό και ήταν ο λόγος που οι αρχαίοι φιλόσοφοι ήταν και επιστήμονες. Είναι τα μάτια μας μια πύλη για τις ψυχές; Εφικτή ή μετενσάρκωση; Δεν λεω παραπάνω....απλά υπέροχη ταινιάρα με ωραίους ηθοποιούς που πρέπει να παρακολουθήσετε!

Αλμπέρτος



ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ

Μετά το split με τους Brainwash οι Bound for Glory επιστρέφουν με νέο δίσκο ονόματι “Ironborn” στα χνάρια του γνωστού ήχου τους από το 'Hate Train Rolling' και έπειτα από την Γερμανική PC Records. Από την ίδια εταιρία έχουμε και το καινούργιο Aryan Brotherhood “Brutal, Charmant Und Schön Fanatisch” και White Rebel Voice “Alleingang II”. Επανακυκλοφορησε επισης και το “Last Act Of Defiance” σε pict LP από την Load Aim & Fire Rec.

Οι Endstufe κυκλοφόρησαν ένα καινούργιο 7EP “Harte Regeln!” από την νεοσύστατη Ede Sound.

Η Rock-O-Rama επανακυκλοφόρησε το κλασικό “Englands Glory” των Public Enemy (αυτή τη φορά με το κομμάτι “Sound Of The Streets” που αναγράφονταν στις πρώτες κυκλοφορίες αλλά δεν υπήρχε μέσα). Επίσης από την ίδια εταιρία έχουμε τις επανακυκλοφοριες των Odins Erben (που μετέπειτα ονομάστηκαν Nordwind) “Asgard, Wir Kommen! ”, το ντεμπούτο των Boots Brothers “Die Sonne Wird Wieder Scheinen” και των Γάλλων Snix “Quand Le Soleil Se Levera ”.

Επανακυκλοφόρησε το δεύτερο CD του Καναδού Griffin “Thunderclap” από την Βρετανική Rampage prod.

Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά σε βινύλιο το demo των Macht & Ehre “Torsten Koch” από την Ιταλική “LCOHR”. Από την ίδια εταιρία πρόσφατα είχαμε και το “Holocaust 2000” των Blue Eyed Devils ενώ αναμένεται και το split με τους Aggravated Assault στο σύντομο μέλλον.

Η Αμερικανική HC Streetwear κυκλοφορεί το ντεμπούτο των Max Resist "Renegade Youth" σε βινύλιο. Έπεται και το ομώνυμο των Aggressive Force πολύ σύντομα.

Οι Ιταλοί Peggior Amico επανακυκλοφορούν το ντεμπούτο τους "Il Leone Ruggisce Ancora" σε CD και LP από την Tuono Rec. (η εταιρία του drummer τους). Το CD περιέχει και τα 2 7EPs που είχαν κυκλοφορήσει από την Rebelles Européens.

Και κάτι ιδιαίτερο για το τέλος. Το live των Steelcapped Strength που πραγματοποιήθηκε στο Skinhouse Hellas το '11 κυκλοφορεί από την Σουηδική Sniper Rec με το τίτλο "Live In Hellas"!



Επιμέλεια: Βαγγέλης



ΓΙΝΕ Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΣΟΥ!